AÑO IX — Núm. 3192 BUENOS AIRES, Sábado 8 de Julio de 192. PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . . . . . . . 5428 Lib.
Administración . . . . . . . 54.. Lib.
Coop. Telef. . . . . . . . . 2932 Cen.

# Crítica

12 páginas
Exíjanse las dos secciones

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates)

BIBLIOTECA NACIONAL — DEPÓSITO LEGAL

# LA RISA DEL DIA



—¿Ché, de qué te ríes tanto? ¿Hay algo gracioso?
—Sí. Estoy leyendo el mensaje...

# LA LOTERIA DE HOY TUCUMAN

**Los 22 primeros premios**

Información especial de CRITICA

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—Con $ | 25.000 | 6189 | 12—Con $ | 100 | 2488 |
| 2— " " | 5.000 | 20712 | 13— " " | 100 | 3467 |
| 3— " " | 2.000 | 16471 | 14— " " | 100 | 5998 |
| 4— " " | 1.000 | 18910 | 15— " " | 100 | 10527 |
| 5— " " | 500 | 12519 | 16— " " | 100 | 11961 |
| 6— " " | 500 | 14175 | 17— " " | 100 | 12718 |
| 7— " " | 250 | 1385 | 18— " " | 100 | 14411 |
| 8— " " | 250 | 2227 | 19— " " | 100 | 18349 |
| 9— " " | 250 | 20451 | 20— " " | 100 | 21854 |
| 10— " " | 250 | 28389 | 21— " " | 100 | 30300 |
| 11— " " | 100 | 1169 | 22— " " | 100 | 30344 |

Tus ojos solo podrán leer a la faz de las divinas páginas del espíritu del Apóstol. Esa es la cordial advertencia del último mensaje.

Malgrado las ilusiones de los clubmen, que creen ingenuamente monopolizar los gustos refinados del doctor Alvear, sustrayéndolo con su gobierno a la influencia patibularia de la boina, del tabaco de pito y de los comités. ¿Lo sustraerán? Para convencerlo estará Elpidio... ¿Pero este Elpidio, sabría alguien decirnos qué es?...

## GLOSA DEL DIA

### La risa de Poincaré

Francia no está perdida digan lo que digan los que no transigen con su "chauvinismo" antipático. En Francia hay una gran corriente de opinión contra esa actitud aquilina que ahora adoptan casi todos sus hombres. Dígalo sino la campaña que ha iniciado "L'Humanité" contra el ex presidente Poincaré, ese hombre funesto que tan fuertemente intervino en la organización de la guerra. ¿No sabe el lector? Poincaré visitó hace unos días el gran cementerio en que descansa la muchedumbre sacrificada en Verdún y, por una casualidad, apareció riendo en una fotografía que le tomaron unos reporteros muy hábiles. "L'Humanité" aprovechó el documento y, al punto, salió con una página impresionante en que se veía a Poincaré riendo mefistofélicamente en el cementerio en que descansan "sus" víctimas. ¿Hay nada más impresionante que eso? ¡Poincaré — rugió la opinión — riendo en Verdún! Sí, señores — replicó el terrible adversario; — Poincaré riendo y sobre un montón de despojos. Y fué también que monsieur Poincaré consideró inexcusable dar una explicación a los patriotas que comenzaban a ceder ante el estímulo de la piedad. La realidad afirmaba, apoyándose en el testimonio de una fotografía, que el ex presidente había entrado riendo en aquel campo santo en que se hiela el corazón del más fuerte. Reír y después de haber organizado una carnicería semejante, era demasiado para los buenos patriotas que ya habían comenzado a pensar en las cosas que han ido diciendo, a través de todos los entusiasmos, los escritores del grupo "Claridad", los socialistas y los que pronto felicitarán a Caillaux... Hay cosas demasiado terribles. Poincaré... Pero eso no es lo verdaderamente inquietante para el ex presidente de la república y para los que le acompañan en los pasos de la política. Lo malo es la seguridad de que ya se puede decir en Francia que Poincaré es, ante la catástrofe de la guerra, tan responsable como el kaiser y tan digno de abominación como el monstruo más malo. Y eso no es poco tratándose de un pueblo tan excluyente, tan ensimismado, tan soberbio como el pueblo de Francia. Decir a los tres años de apagados los fuegos, que los políticos de París fueron tan intrigantes como los que rodeaban al emperador de Alemania, es ganar una gran batalla a la cobardía qeu se disfraza de fiereza. Ayer mismo hubiera sido imposible afirmar en la mitad de Francia que la guerra es una fatalidad y que fué pura música todo aquello que se dijo del amor a los débiles y del respeto a los papeles firmados. Y hoy es "L'Humanité" la que toma una fotografía de ese buen señor con puntas y ribetes de Mefistófeles y se la tira a la cara para que aprenda a guardar compostura... Pero quede dicho que las cosas están cambiando en el pueblo de Francia y que es necesario ser optimista. Cuando un pueblo afronta con valor la verdad, es que ese pueblo está llamado a salvarse haga lo que haga esa mayoría estólida que cree en la resurrección de los aguiluchos cuando todo parece hundirse en un ocaso sangriento.

### La Juana de Arco del Peludismo

En el "goll" de la histórica vizcachera de la calle Brasil. Hoy 7, Siri.

—¡De frente, prasu redobladu... mar!

Jesusa Galíndez empuña un plumero a modo de espada y sobre hombros de Zelarrayan, Larco, Scarlatto, Benavidez, Claps, Canale, Burgos y Durañona, descansan otras tantas escobas dragoneando de fusiles. Y Jesusa se siente a la altura del general Hurifuru.

—¡Vista a izquierda, canegu!

—¡Eh!...

—No me contestés, tarujete Vicentiñu.

—Mi no foi naeide per carabiniere, ¡mamma mía!.

—Sije a línea o te sacu de as filas y te ponju de plantón en a puerta de calle.

—¡Eh!...

De pronto y sin decir agua va, caè el comandante Querejeta, aflojando de la gamba del lado de montar.

—¿Hay moros en la costa, che, gallarda?

—¡O que hay es espíritu de alta previsión, comandantiñu!

—¿Temores de regolución? ¿Y quien v'hacer la pata ancha?

—¡Eu, Queregueta, que seré a Guana de Arcu del irigoyenismu!

—Te has ahogao en un vaso de agua. Si no es pa tanto...

—Es que ti no has leidu el mensague de presidentiñu.

—¡Cha, qué codeguín!

—Comu que tiene mija. Y en unu de sus pasagues, dice. ¡Oidu a caga! "La absoluta integridade con que se ha consumadu, tiene una imponencia de honor tal, que su desviación no puede ser consentida por nada ni por nadie, sin hacerse pasible del más gustu de es anatemas nacionales".

—¿Y eso, Jesusa?

—Que se trata de una advertencia a Marcelu, por si se anima a cambiar a ruta del baguel del jobiernu.

—¿Y si se le antoja cambiar de derrotero?

—O bagamus a perdijonadas comu a chinjolu, sobre a base de otru 4 de febreiru.

—¡Ya, ya! ¿Y por las dudas estás haciendo maniobrar a tu gente?

—¡De figu, comandantiñu! Buenu. Sije a instrucción del recluta. Comandantiñu: os invitu a presenciar os eguercicius.

—Balconearé, pues.

—¡De frente, prasu redobladu... mar!

Y al "nota" Scarlatto le tocó cerrar la marcha de la pintoresca sección, bufando, Buffarini.

### 2

Al abundante don Florencio Fernández, quien revista en la oficina de informes de huestro difundidísimo colega "La Nación", tocóle empuñar el tubo telefónico. Y sudoroso, como si estuviera en el caracú del Sahara, inquirió, pañuelo en mano:

—¿Con quién?

—Fablu por mandatu del señor diputado Amucháteji en cuya casa, eu soy copartícipe de sus brejas leguislativas.

—Bueno. ¿Y qué?

—Que mi patrón ha resueltu cortar relaciones con ese diariu diabólicu, que encarna el espíritu de Satanás y el dojma de a impiedade.

—¿Y a qué viene esta andanada?

—Al artículo denijrante pra la Santa Madre Ijlesia, que baixo el rótulo "Anatole France en el Index", publicóse en "A Nación" de ayer.

—¡Papa, viejo!

—Esu será pra usté, que es un descreídu, peru no pra mín ni pra el leguisiador Amuchástegui, que comuljamus con a doctrina del Joljota.

—Sea breve. Acorte, che...

—Pues a partir de hoy, el doctor Amucháteji se desjlosa de a lista de suscritores de "A Nación", periódicu heregue, y por o tantu, indijnu de entrar en ninjuna casa de familia. ¡He dichu!

—¿Así que lo borro?

—¡Borradu per insécula seculorum!

Otra baja. Ahí va:

"Señor administrador de "La Nación", don Agustín Montenegro. — Muy señor mío:

Sírvase impartir las órdenes del caso a fin de que mi nombre no figure entre los suscriptores del diario que usted administra.

Las fundamentaciones de esta irrevocable determinación, puede usted buscarlas en el reciente elogio del satánico Anatole France, insertado en el número de ayer.

Dios guarde a usted."

## El cine al dia

El jefe de la banda, por Hipólito Irigoyen.

El novio de la criada, por Román Rodríguez de Vicente y Perojo.

Las alas se abren, por Vicente C. Gallo.

La espuela rota, por el capitanejo Manrique.

El país de los gigantes, por José P. Tamborini.

Una mujer de entereza, por Julieta Lanteri.

La raza calumniada, por Mataco Caballero.

Demasiada velocidad, por Scapa Beiró.

## ¡Gicca, por el lado de los palos!

Y no era para menos, porque el venerable de la muy respectabilísima logia "Los Tenedores Fraternales", amenazaba a diestra y siniestra con convincente trozo de urunday. Escenario: una trattoria de la calle Corrientes, donde se realizan los banquetes de iniciación de los flamantes hermanos del rito verde Nilo.

—¡Te lo digo mí, Pepín, telo digo!

—Ma mira, don Gicca, que lo coerbo están furbo.

—In l'Arquentina, lo prete se tendrán el medésimo fin que al Orogoay, donde ya crepó el oscurantismo.

—Osté mañifica, caro Gicca.

—Veo io con mi ocos e no veo con l'ocos di Cantilo, ¿sabe? A la cámera, lo coerbo s'han yeguado in cerotes de la gran flaota, al tener conocimiento que coatro diputati, d'una sola sentada, hicieron el coramento come es dobido, e no lomo l'hacen lo retrógrado come Bas, come Peppino Amuchástegui, come Davila Santo Román e come Solano Peñase, tutti radecheta.

—Dica, caro Gicca, ¿coale foeron lo diputati que prestaron coramento como es dobido?

—Atención, pepín: l'onorévole Alessandro della Torre, Miguel Araoz, Ricardo Davel e Otto Gschwind.

—¡Diávolo!

—De andar, andiamo avanti. ¡Te lo digo mí, Pepín, te lo digo! Del día yeguará, e no instá lecano, en que a la cámara giovine, lo dipotao con olor a prete se contarán con lo dedo de la mano, se contarán.

—¡Bravo! Intunce festecaremos este avance del libero pensiero a l'Arquentina. Caro Gicca, ¿cosa bebe?

—Barbera, ma amabile, peró.

## Libros recibidos

Se han hecho nuevas ediciones de los siguientes libros:

"El amor de los amores", por Juan B. Justo.

"Ella...", por la doctora Alicia Moreau.

"El jefe blanco", por Hipólito Irigoyen.

"Cien años después", por Benigno Ocampo.

"El hombre que ríe", por Pedrito Regalado Núñez.

"Misterio...", por Marcelo T. de Alvear.

"El genio del cristianismo", por G. Martínez Zuviría.

"El otoño de una mujer", por la doctora Lanteri.

"El paraíso perdido", por Mario Bravo.

"La culpa ajena", por Vargas Gómez.

"El compadrito", por Elpidio González.

"El marqués de Letoriere", por Federico Pinedo (h.)

"El sabueso de los Baskesville", por Scapa Beiró.

## La ley del amo

Por el mutismo del electo, que hasta hoy no ha dicho esta boca es mía, se encarga de hablar con palabra desopilante y con esa su habitual arrogancia, el señor Irigoyen, que adopta espontáneamente una indiscutible situación de paternidad más o menos putativa con respecto del doctor Alvear. La herencia, esa especie de espíritu santo del apostolado, pasa así de mano de padre a hijo, no de presidente a presidente. Se da a la trasmisión un carácter doméstico, propio de deudos. La democracia desaparece ante el gran elector.

Ya se le advierte claramente al doctor Alvear: no recibe con la banda y el bastón simbólicos, un mandato del pueblo argentino, sino sencillamente una privilegiada merced de parte del Apóstol, que obliga su gratitud y sumisión incondicionales, por razones de lealtad a la Kausa y de reconocimiento al protector todopoderoso.

Para eso está Elpidio... ¿Pero este Elpidio, qué es? ¿Es un convidado de piedra, o es la sombra del amo? Tiene toda la siniestra obscuridad de un espectro, que sigue sigilosamente los pasos del doctor Alvear con la hoz simbólica: es la pavorosa imagen de la muerte.

He ahí el camino indicado al doctor Alvear: "no beberás de esta agua, ni comerás de ese pan, que son malditos por mi anatema. Tu ley es esta: la ley del amo.

## Anecdotario inédito

### JUZGANDO AL MINISTERIO

¡Lo qué es estar en el ocaso! "Del árbol caído todos hacen leña", "tanto tienes tanto vales", "dum eris felix multos numerabis amicos", que diría Salinas si supiera lalín y no latines!

Resulta que, como ya no llegan a cien días los que restan de vida decorativa a los miembros del gobierno, los propios amigotes que hasta ayer rendían obsecuencia a los viceministros, son hoy sus detractores. Los que indultaron a Salaberry, no ocultan hoy sus cuchufletas a la obscura "honorabilidad" del socio de Berœtche.

El día de la apertura del Congreso, en corrillo de peludizoides vergonzantes, no se ocultaba la crítica acerba al ministerio en pleno. Un diputado novel de tierra adentro que borroneó algunas cuartillas en sus conatos de intento de propósitos frustrados de ingresar al Parnaso, al tocarse la delicada personalidad del "honesto" ministro de hacienda, produjo lo mejor en verso de toda su carrera, pues dijo así:

"Dicen varios periódicos, en serio
que Domingo desempeña el ministerio,
mas lo que a mí la práctica me enseña
no es que lo "desempeña", es que lo
("empeña".

## La dicha de los territorios nacionales

Entre el cúmulo de cinismos — no hay otra palabra — que registra el último mensaje arrojado por el señor Irigoyen sobre el país, consagra a los territorios nacionales este escandaloso comentario:

"En los territorios nacionales, dice, en mucho todavía bajo la influencia de las perversiones del pasado, cuesta aún más reparar las situaciones creadas, por ser difícil encontrar abogados de reconocida probidad, que quieran ocupar cargos mal remunerados, y cuyo desempeño comporta verdaderos sacrificios".

La confesión, por lo sincera, es grandemente significativa. Pero el concepto no debió referirse con exclusividad a la justicia de los territorios, sino a la totalidad de su régimen administrativo. Ni abogados de "reconocida probidad", ni siquiera personas pasablemente honestas ha encontrado el señor Irigoyen para reparar los territorios, pues algunos de los funcionarios enviados a los mismos, han sido, de lo peor, un elemento de deterioso social y político buscado que ni con candil.

La gendarmería volante es la última "reconstrucción", para corregir "las perversiones del pasado", con que ha obsequiado a los territorios. ¡Cuánta felicidad!

## EL SENADOR SOTO Y EL DIPLOMA DEL SENADOR VIDAL

Han tenido una amplia repercusión en los círculos políticos de Corrientes las declaraciones del senador nacional Pedro Numa Soto, justificando su voto por la admisión del senador electo, doctor Juan R. Vidal.

Esa amplitud de criterio en el senador radical, agravará la situación difícil que se ha creado en el seno del partido por su discrepancia con la política irigoyenista. El doctor Numa Soto cree que los únicos culpables de la elección del señor Vidal son los abstencionistas que perdieron, con esa actitud, toda preponderancia en la política correntina.

El diploma del doctor Vidal no tenía vicio alguno que pudiera justificar su rechazo. Representante genuino de una corriente de opinión que es mayoría en esa provincia del litoral, su acción en la alta cámara, se ha caracterizado por el empeño y la inteligencia con que ha contemplado los altos intereses de la provincia que lo ha tenido como representante y que ha vuelto a reelegirlo, haciendo justicia a su actuación y a sus méritos.

## Materiales ferroviarios

La honestidad fulgurante o esplendente, como venga mejor, del gobierno de la reparación, consiste en que el pueblo sabe lo que aquél paga, pero no lo que compra. El tesoro público se maneja así, con una maestría asombrosa, con un criterio de malabarismo financiero difícil de superar. Se hacen las inversiones más raras, más inverosímiles, por el estilo de la adquisición del Bahía Blanca, sin que por ningún lado se demuestren las bondades o ventajas que se blasonan frenéticamente, de tales adquisiciones, hechas por lo general a la bartola, cuando no en el gabinete secreto del Dr. Calegari presidencial.

Con las últimas compras de material ferroviario, efectuadas por este gobierno, es de temer la paralización de los ferrocarriles del Estado, o que sobrevenga una gran crisis en el régimen del riel oficial, a pesar de las revistas de fomento... literario que por ahí se hacen circular, para enaltecer la obra de la reparación ferroviaria.

Estos días llegará a Madryn un cargamento de 3427 toneladas de rieles y accesorios, procedentes de Rotterdam, adquirido últimamente por el gobierno para los ferrocarriles de la Patagonia. Es una de las tantas adquisiciones realizadas más o menos privativamente por el gobierno, cuyo valor se ignora. Y en cuanto a la bondad del material, sería el caso de preguntar: ¿los rieles son realmente rieles?

Se trata de ferrocarriles livianos...

## En el mundo político

### UNION CIVICA RADICAL PRINCIPISTA

La junta central reorganizadora de la capital ha designado las siguientes personas para que tomen a su cargo la reorganización de la sección 13 (Monserrat): Néstor Luis Casés, doctor Eduardo Helguera, doctor Alberto Señorans, Juan Valdetaro, Ismael Rodrigo, Antonio Garese, Gabino R. Vidal, Antonio Montessano, Alcides Irurtia, Aristóbulo A. Murúa y Eduardo Alvarez.

## Fortunato, otra vez en danza

El financista "Duble" Fortunato Anzoátegui, ha entablado un nuevo pleito. Aún no se han apagado los ecos de sus ruidosas aventuras con la demanda de su suegro, su divorcio y su encierro en un manicomio. Esta vez el hecho es sencillo, pero pone de profundo relieve esa personalidad.

Hace meses, deseando fama y gloria que tardaban en llegar, quiso, artificialmente, provocarla. Hecha esta resolución, contrató por diez y ocho mil francos con una empresa de publicidad que tenía en preparación un libro; se reservó en él muchas páginas, en las cuales se comprometían publicar diversas fotografías de don Fortunato, en poses, en auto, a caballo, en bicicleta, en su despacho estilo imperio, etc., etc., acompañado de un texto de cuya redacción él mismo se encargaría. Este artículo, cuyo original por coincidencia obra en nuestro poder, lo publicaremos un día de estos, a fin de que nuestros lectores saboreen de cómo un hombre escribe su propia historia. En él aparece Gambetta hecho un miserable molusco al lado de sus obras. Las calificaciones más pálidas que se dedican a don Fortunato son: "profesor de energía", "sembrador de pueblos" y por el estilo, llena una infinidad de carillas con estas "modestísimas" apreciaciones.

Pasan días, semanas, meses, y la obra no aparece. Don Anzoátegui se enferma, enflaquece; él necesita, le es indispensable el libro, quiere repartirlo profusamente, pues veía la profesía de su porvenir a través de esa publicidad, queriendo sencillamente probar a los ilusos su extraordinario cerebro que brilla patente y luminoso. Entonces, desesperado, recurre a los tribunales para que obligue a esa pérfida empresa editora la inmediata entrega de su fama, es decir, del libro.

Ahora nosotros tendríamos suma curiosidad de saber la opinión de los señores accionistas de la sociedad Fortunato Anzoátegui Ltda., que paga diez y ocho mil francos por un auto-bombo de su presidente.

¡Cómo el directorio ha permitido este despilfarro!...

# Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

## PRESENTACION DE LOS CUARTETOS LE FEUVE Y VILLOT

Nuestra temporada musical de este año ofreció, entre tantas atracciones, una más: la presentación del cuarteto de cuerdas Le Feuve, del cuarteto vocal Villot y del pianista Joachim Nin, que dieron, en la tarde de ayer, su primera actuación en el Cervantes.

Se había preparado un programa que resultó un poco extenso, pero con el fin de destacar las calidades de los artistas que se presentaban. Al cuarteto de cuerdas Le Feuve, compuesto por el primer violín, señor Le Feuve y los señores E. Bunstchi, Chedel y N. Buntschu, le tocó presentarse con el Cuarteto en Fa Mayor op. 18, 1 de Beethoven.

Se había elegido este cuarteto, uno de los más populares y conocidos de la serie beethoveniana, harto ejecutada por profesionales y aficionados, con el criterio, sin duda, de imponer méritos. Sin rodeos digamos de una vez que el intento resultó fallido. De algún tiempo a esta parte se acostumbran perífrasis y reticencias en la crítica musical para negar el valor artístico y emocional a los concertistas que no logran llegar al público. Preferimos ser más francos. Los señores del cuarteto Villot no lograron destacarse en momento alguno, ni como virtuosismo profesional, ni como fusión de elementos en el conjunto, ni supieron guardar una línea emocional o interpretativa de relieve. Tal fué la impresión de gran parte del público, y la nuestra. Audiciones anteriores, no hay por qué citar un nombre que ayer se evocaba, habían preparado el oído del público hasta hacerlo en extremo exigente. En el cuarteto de cuerdas logró destacarse el señor Le Feuve, primer violín, pero, en cambio, no le secundaron eficazmente los otros tres componentes, el violoncello especialmente, indeciso e incoloro. Beethoven fué vertido con seriedad encomiable, aun más, lograron los del Le Feuve ser ajustados en los ritmos y en los tiempos y hasta alcanzaron a dar cierta unidad en la matización de la línea melódica, pero a cambio del sacrificio del factor interpretativo. El cuarteto resultó glacialmente inexpresivo.

El cuarteto Villot tenía a su favor la novedad de este género de audiciones poco frecuentes. Existe, no obstante, mucha literatura musical estimabilísima, destinada a ser interpretada por cuartetos vocales de cantantes de cámara. Los artistas que componen el cuarteto Villot lograron impresionar favorablemente, al vertir dentro de sus relativos medios de ejecución, composiciones de autores franceses del siglo XVII, entre las cuales una fuga vocal, "Las je nirai plus", de Costelley, tuvo que ser repetida, por exigencias de la concurrencia. Al unirse este cuarteto vocal con el de cuerdas y ejecutarse el "Canto Elegíaco", de Beethoven, se alcanzó la nota artística más destacada del recital. El cuarteto Villot es desigual, le falta una contralto eficiente y las voces, indudablemente gastadas, llevan una natural tendencia a desafinar y producir conjuntos ásperos e ingratos, pero con todo fueron aplaudidos, y con justicia, sus componentes. Es mucho más difícil exigir cuatro voces perfectas, en fusión, que cuatro instrumentistas.

Presentóse el pianista Joaquín Nin, pero en calidad de mero acompañante del famoso concierto en Re Menor de Bach. Nin, a este respecto, estuvo acertadísimo y correcto en todo momento, buen que, con todos los respetos debidos al "padre" Bach, su Andante ofreciera una pesadez augusta y única.

Los del Le Feuve alcanzaron mejor éxito en Debussy, en su Cuarteto, op. 1, tan justamente celebrado. Los concertistas franceses "sienten" más a Debussy y están mucho más en contacto con él que con Beethoven. La diferencia pudo palparse visiblemente. Si la versión de Beethoven resultó una equivocación, la de Debussy adquirió color y brillo insospechado. Fueron muy aplaudidos, casi reivindicados, los artistas de Le Feuve.

Reparos aparte: los dos cuartetos y Nin son garantía de gratas veladas artísticas en las que se conocerán trozos musicales no exentos de interés.

El programa preparado para el concierto del viernes es muy bello. Nin y Le Feuve vertirán la Sonata, op. 30, 2 de Beethoven; los de Villot darán a conocer nuevas canciones antiguas y Nin, pianista, se presentará con Sonatas breves de Couperin, Scarlatti, Padre Soler y, por fin, el cuarteto de cuerdas vertirá el famoso Cuarteto de César Franck.

## "LA DOLORES" HACE CARRERA...

"La Dolores", del maestro Bretón, con su entusiasta jota, la alegre rondalla y sus trozos de españolismo indudable, unidos al atractivo de una buena interpretación por parte de Lázaro y la Nietofi cantantes españoles y de los italianos que los secundan, ha hecho carrera en el cartel, indudablemente.

Esta noche, en abono a sábados, se ofrece una nueva versión de la historia de esta hija de Calatayud, que solía hacer favores. Demás está decir que el éxito de público queda asegurado. Además, cantan en castellano legítimo o falsificado. Un atractivo más para quien protesta del "Parsifal", en alemán.

Mañana sí se cantará en alemán. Va, en matinée, "La Walkyria", de Wagner.

En la noche, la función monstruosa en homenaje a la fiesta julia.

## ¡UN TENOR PARA "CAVALLERIA"!

Fleta sigue enfermo. Lo más probable es que el candidato a divo español no pueda hacerse cargo de su anunciado rol en la "Cavallería" que ha de cantarse mañana, en la función de gala, complaciéndose — esto es auténtico — los deseos del señor Scarlatto, asesor técnico-musical del presidente de la república.

Falta el Turiddu, cosa extraña, habiendo tanto tenor en el Colón. Mas resulta que nadie quiere hacerse cargo de la particella. Volpi tiene que cantar en "La Traviata" y no quiere saber nada de cuerdas dramáticas. Lázaro alega que tiene que despachar, en la misma velada, un peliagudo acto de "La Africana" y otro de "La Dolores. Además, el cantante catalán se halla profundamente resentido con Mascagni, vaya uno a saber por qué...

La señorita Besanzoni, que va a ser la protagonista de "Cavalleria", cantará probablemente con un ilustre desconocido. No hay estudiante de canto ni aspirante a tenor que no tenga "hecha" la "Cavalleria". La cosa es encontrar a este privilegiado mortal al que le va a tocar la fortuna de hacer sus primeras armas en velada de gala, en el Colón, con todas las luces prendidas y con el señor Irigoyen al frente. ¿Quién será este feliz mortal?

## La visita de Nicodemi a la Sociedad Argentina de autores



El ilustre dramaturgo italiano Darío Nicodemi, rodeado de un grupo de autores, durante su visita efectuada ayer a la Sociedad Argentina de Autores

El ilustre dramaturgo italiano, don Darío Niccodemi, que es nuestros huésped desde hace poco tiempo, visitó ayer la sede social de la Sociedad Argentina de Autores, especialmente invitado para ello.

Niccodemi fué objeto, en la casa de los autores, de una calurosa y entusiasta manifestación de admiración y simpatía.

Después de que se le hizo conocer las dependencias del establecimiento, fué invitado a un lunch, en cuyo acto hizo uso de la palabra el presidente de la institución, señor Julio Sánchez Gardel, en un breve y conceptuoso discurso. Agradeció los conceptos del señor Sánchez Gardell, en una brillante improvisación, el distinguido huésped, manifestando, entre otras cosas interesantes, sus deseos de ver a todos los autores unidos por un solo ideal: el del arte y la belleza para bien del teatro argentino.

El senor Niccodemi fué largamente aplaudido.

A pedido de la concurrencia, habló el Dr. Vicente Martínez Cuitiño. Su discurso, aunque improvisado, fué una bella pieza oratoria, plena de conceptos justamente elogiosos para el señor Niccodemi y su teatro.

Cuando el doctor Martínez Cuitiño terminó su plática, fué muy felicitado.

Luego, el señor Armando Discépolo leyó una carta que Niccodemi le envió, de Belisario Roldán, a su residencia en Córdoba, y que fué remitida por éste a la Sociedad de Autores.

La lectura de la hermosa carta que la transcribimos a continuación, fué entusiastamente recibida.

He aquí dicha carta, que fué especialmente entregada para CRITICA:

"Hotel Savoy, 29 de julio.

Mi querido Belisario: Si usted supiera cuántas y cuántas veces he prequntado por usted, comprendería cuán grande ha sido mi pesar de no haberle encontrado aquí. No he olvidado nada de los años que usted llama adorables; y no habiendo olvidado sufro, créame usted, sufro físicamente, casi, de no poder descubrir en esta enorme y ruidosa Buenos Aires de ahora, nada de la patriarcal y buena y cordial y latina Buenos Aires de entonces.

¡Qué profunda y desierta tristeza en este maravilloso esfuerzo de progreso! Estoy como desamparado. Todo es grande, todo es rico, todo es nuevo.

"Mais ou sont les neiges d'autan?

Qué lástima no poder conversar con usted. ¿No hay probabilidad de que podamos vernos antes que yo me vuelva a mi vieja Italia?

Trate de venir, Belisario. Nos reuniremos con Joaquín; iremos a escondernos en algún cafetín lejano y charlaremos tiernamente de nuestras horas jóvenes, como si la crueldad del tiempo no hubiera pasado sobre nuestras cabezas; como si en la Opera estuviera Tamagno y en el Politeama don Antonio Vico y en la Zarzuela Merceditas Aronás; como si Julio Roca y Carlos Pellegrini siguieran haciendo el bueno y el mal tiempo en la política argentina y como si en el buen espíritu criollo de la calle y del salón no hubiera sido sofocado bajo la violencia de este desastroso ventarrón de mercantilismo yankee.

¡Cuántas cosas quisiera decirle, mi querido Belisario! El otro día, llegando me sentí gringo; ahora me siento extranjero aquí, porque me siento criollo.

Hasta pronto, mi querido Belisario. Perdone mi español tan malo y reciba en un abrazo todos los augurios y todas las expresiones de mi inalterable cariño.

DARIO NICCODEMI.

## "Au Revoir" se estrenó anoche en la Opera, con lisongero éxito

La troupe de Madame Rasimí, presentó anoche al público porteño, la "premiere" de su nueva revista "A revoir". El éxito de la velada pertenece por entero a Mlle. Missia y a Mr. Raudall, que en los distintos números a su cargo, hicieron derroche de fino "sprit" y de una gran comicidad, siendo objeto de nutridos aplausos.

La revista "Au Revoir" es alegre, vistosa y de gran espectáculo. Como belleza plástica indudablemente, fueron los "Harems" los cuadros que más se destacaron, por la originalidad y fastuosidad que fueron presentados, una verdadera orgía de colores y aparatosidad, hábilmente musicados y de gran efecto.

Discreto, el cuadro presentado por los Bill-Ball-Boll, del fumadero de opio, que es sin disputa, el mejor de cuantos han presentado esos artistas.

Mr. Gayts, en su "refrain populaire", coreado por el público, fué una divertida nota de sano "humour".

Raudall, nos volvió a ofrecer su "Je ne peux pas vivre sans amour", canción que se ha popularizado rápidamente por la facilidad de su ritmo.

También nos repitió "Voyage des Noces", cuadro de la revista "Pour vous Plaire" y "les petites oh! oh! oh!" nos ofrecieron varios "refrains" preciosos.

En general, "Au Revoir", como "Paris chic", "Pour vous Plaire" y "V'lá Paris", llevará gran concurrencia a la sala de la Opera, y más aún, por terminar la compañía el 16 del corriente.

"Au Revoir" se repetirá hoy y mañana en matinée y noche.

## LA COMIDA DE LAS FIERAS

El título no se refiere esta vez a la hermosa obra de Benavente, aunque su ilustre autor tiene algo que ver con la noticia que motiva este suelto.

En uno de los salones más elegantes de la sociedad porteña se reunirán esta noche, en cónclave gastronómico y cordial, algunas de las expresiones más altas de la gloria universal.

Un conocido especialista que se ha caracterizado por sus admirables estudios sobre el cáncer y que pasa de los campos de Minerva a los tablados líricos con la misma facilidad con que atraviesa el espacio que existe entre una columna y una cátedra, ha tenido la virtual y simbólica ocurrencia de congregar en torno a su mesa, a las personas abajo nombradas.

Nos hemos referido al talentoso médico doctor Telémaco Susini.

Jacinto Benavente, Darío Nicodemi, Pietro Mascagni, Vicente Martínez Cuitiño, Jorge Mitre, Joaquín de Vedia, Eduardo Risler, Félix Weingartner y algunos otros conocidos hombres de letras y armas llevar.

Será un ágape suculento que dará una nota de simpatía artística en nuestro ambiente fenicio que pocas veces puede darse el lujo de ostentar una mesa semejante.

Si hubiera dentelladas, ¿qué pasaría?

## Hoy se estrenan las dos señoritas del Coliseo: Miss Puck y Miss Wiland

Un doble estreno de señoritas basta para llamar la atención a cualquier espectador. Y tal acontecimiento se ofrece esta noche en el Coliseo. Se dará la primera representación de "La señorita Puck", opereta vienesa de Walter Kollo y debutará una nueva estrella operetística, la señorita Edy Wiland, sobre la que se anticipan las más favorables referencias. La señorita Wiland tendrá a su cargo la parte "cantábile" y, como no trabaja la señorita Ruíz, hay la probabilidad de que el espectáculo de esta noche sea en italiano legítimo.

"La señorita Puck" es una vistosa opereta de gran presentación escénica que tiene coros de niños y números de gran

# AU REVOIR! REVISTA EN 2 ACTOS Y 25 CUADROS, DE ROGER FERREOL Y JOSE DE BERYS, EN COLABORACION CON Mme. RASIMI. ESTRENADA ANOCHE EN LA OPERA

Apuntes de Pedro de Rojas

sensación a cargo de la soubrette Stefi Csillag y de la debutante, bailables, conjuntos, en fin, todo lo necesario para que una opereta triunfe por los ojos y por los oídos y por los demás sentidos si fuese necesario.

Dirigirá el maestro Buccini y la obra fué ensayada anoche en "general" con gran éxito.

## "LAS VESTALES" SE EXTRENO ANOCHE CON EXITO EN EL SMART

El señor Juan León Bengoa, joven escritor uruguayo que adquirió cierto prestigio cuando estrenó en Montevideo su primera producción teatral, "Las sacrificadas", en ocasión de un concurso de obras organizado por un colega de la vecina orilla, nos hizo conocer anoche en



...teresante escena del segundo acto de la comedia "Las Vestales", estrenada anoche en el Smart por la compañía Pagano-Ducasse.

el Smart, por intermedio de la compañía Pagano-Ducasse, su comedia en tres actos titulada "Las vestales", con que hace su presentación ante el público porteño.

Hemos de confesar ante todo, con la sinceridad que nos caracteriza, que "Las vestales" es una obra honesta en el más amplio sentido del vocablo, lo que es realmente raro entre los autores que escriben para el teatro, por lo que es doblemente meritoria.

Considerada "Las vestales" como obra teatral—que es, desde el punto de vista que se debe considerar—tiene sus virtudes y no pocos defectos.

Sus personajes están bien delineados y observados.

María Elena es una mujer romántica y sentimental que pasa por el mundo con un pie un tanto separado de la realidad, que pecó por amor y no obstante su caída tiene insaciable sed de amor y de cariño y reincide en él. Creyendo todavía en la sinceridad afectiva de los hombres, ama a Ricardo y en un noble rasgo de sinceridad le confiesa su falta. Pero Ricardo, que también la ama o mejor dicho, cree amarla, está atado a los viejos prejuicios sociales y no comprende o no quiere comprender el alma generosa de María Elena, que ha preferido confesarle su pecado antes que engañarle, renuncia a pedir su mano y se aleja definitivamente.

"Las vestales", por otra parte, está bien escrita. Sus diálogos son fluídos, aunque a veces pecan de demasiado largos y lánguidos.

De los tres actos de que consta la comedia, el primero, y sobre todo el segundo, son los más completos. En el tercero, la obra decae un tanto y algunas escenas se suceden con languidez.

Por otra parte, se advierte en la producción del señor Bengoa una enorme dosis de sinceridad, que es ya todo un elogio para su autor y, nos hace entrever, a través de ella, que en el joven escritor hay excelentes condiciones de comediógrafo que bien encaminadas y aprovechadas le han de deparar futuros triunfos.

Con todo y por todo, por las virtudes y—por qué no decirlo—hasta por la sinceridad de sus defectos, la obra del señor Bengoa fué muy aplaudida por el público al final de cada acto, renovándose las manifestaciones de simpatía a su terminación, obligando a su autor y a la señora Pagano a agradecer desde el palco escénico esas manifestaciones.

En cuanto a la interpretación que de la pieza del señor Bengoa hizo la compañía del Smart, fué en general ajustada, destacándose la señora Pagano que como siempre se mantuvo a la altura de sus bien ganados prestigios de actriz sobria y correcta, las señoritas Barausse y Puértolas y señor Fregues. La señora Bonza y señor Mansilla, discretos, y el señor Sassone no estuvo en ningún momento en su papel.

M. M.

### Pavadita envenenada

—¿A qué no sabe por qué la "seña" Prado interpreta con tanto cariño las obras de Paso?

—Pregúnteselo al editor semiresponsable de la Prado.

### LOS ESTRENOS DEL ODEON

Esta tarde se iniciarán en el Odeón, las funciones vespertinas, poniéndose en escena "La Recomendation", pieza en 1 acto de Max Maurey, "Le baiser dans la nuit", la emocionante obra en 2 actos de M. Level y el vaudeville "Alcide Pepie", de Massart y Vercourt.

Por la noche ,el programa es más interesante. Nos ofrecerán el estreno de cuatro producciones, últimos éxitos del Grand Guignol de París, tituladas: "Une fille", 1 acto de D'Artorp; "L'Heritage", 1 acto de Ives Mirande; "Le Viol", drama en 2 actos de D'Astorg y "Le sacrifice", pieza en 1 acto de H. Duvernois.

Mañana domingo matinée con tres estrenos.

### EL RINCON DE LOS ALACRANES

A un crítico teatral le preguntaron:

—¿Qué opinión tiene de lo que escribe fulano?

—Que escribe sus obras teatrales con los pies.

Y esta opinión del crítico llegó a oídos del autor, quien indignado se presentó a la redacción y le propinó una buena tanda de puntapies.

Cuando el crítico pudo respirar dijo:

—Muy bien, amigo. Vd. defiende sus obras con lo mismo con que las escribe.

Rosarito Chinchilla es una mujercita linda, agradable y graciosa y como complemento de estas cualidades, tiene una legión de adoradores que la esperan a la salida del teatro para tener el placer de verla de cerca, pero ella se mantiene completamente indiferente a todos. ¿Por qué? ¡Misterio! Alguien asegura que es porque tiene el corazón ocupado y otros, porque no tiene corazón. En fin, la cuestión sería difícil de averiguar y nosotros no trataremos de hacerlo, pero para los que lo intenten vamos a darles un dato.

Un día un señor de edad y rico, que estaba abonado a un avant-scene, queriendo merecer los favores de Rosarito le envió un precioso tapado de piel de Chinchilla y ésta se lo devolvió con la siguiente esquela:

Señor: Vd. me envía este tapado de Chinchilla, seguramente por la analogía con mi nombre, pues bien, sepa Vd. que para piel de Chinchilla me basta con la mía.

### Vicente Blasco Ibañez colabora con Enrique García Velloso

Llega de España la noticia de que el presidente del Círculo Argentino de Autores, Enrique García Velloso, ha convenido con el novelista Vicente Blasco Ibañez la adaptación escénica de su última novela "La tierra de todos", que ha obtenido un enorme éxito entre el público lector.

La parte principal de la novela de Blasco Ibañez se desarrolla en la República Argentina y por lo tanto el conocimiento que tiene el señor Velloso de nuestra tierra beneficiará a la adaptación escénica, la cual será representada simultáneamente en francés, inglés y castellano.

La adaptación francesa la pondrá en París, Luque Poe.

La española posiblemente la estrenará en España la compañía de Josefina Díaz de la Hoza de Artigas, la que también la dará a conocer en Buenos Aires.

### EL CONCIERTO POPULAR DE LA ORQUESTAL

Recordamos que mañana, a las diez de la mañana, se realizará, en el Nuevo, el concierto popular que, en cumplimiento de su misión cultural, ofrece la Sociedad del Profesorado Orquestal. Se repetirá el mismo programa que tanto éxito tuviera el sábado pasado: la Quinta Sinfonía de Becthoven, una obertura del maestro Aguirre y brillantes trozos de sinfonicis de Liadow y brillantes trozos sinfónicos de Liadow mo final.

Dirigirá el maestro Georges Zaslaswsky.

### LOS NUEVE ACTOS DE RAMBAL

Rambal es un coloso. No se detiene en minucias. Hoy nos ofrece nueve actos, como quien no quiere la cosa. En sección vermotuh, estrenará el cuento dramático de Edmundo de Amicis, titulado "Sangre Romanola"; a continuación el drama policíaco en 3 actos, "Un secuestro en palacio o el País de las bombas", con la voladura de un puente, la caída de un tren y la muerte del apuntador.

Por la noche, repite "Sangre Romanola" y "La cortina descolorida", que anoche tuvo un buen éxito.

Mañana domingo, la emprende con "Los miserables" de Víctor Hugo en vermouth y noche. Y para que las cosas no queden así, prepara el estreno del grandioso drama en 5 actos de Julio Dantas, titulado "La santa inquisición", que según dicen, es una obra de ambiente sádico.

Veremos.

### COMPAÑIA RENACIMIENTO

La reprise de "El distinguido ciudadano", interpretada por su autor, el "grone" Saldías, fué el "clou" de la velada realizada anoche a beneficio de la Biblioteca de la Sociedad Argentina de Autores. La sala se hallaba totalmente llena de selecta concurrencia.

El programa para los espectáculos de hoy, el es siguiente: en vermouth, "El clavo de oro", y por la noche "La copa de cristal" y "El distinguido ciudadano".

Mañana domingo se realizarán tres espectáculos, matinée, vermouth y noche, subiendo a escena, respectivamente "Jettatore", "El Turbión" y "El distinguido ciudadano".

Para el jueves 13, estreno de la última producción de C. Martínez Paiva, titulada "Los penitentes".






## "MEU FILLO" SE ESTRENO ANOCHE EN EL PORTEÑO



Una interesante escena de "Meu fillo", obra estrenada anoche con éxito en el Porteño

Con el tierno argumento de un cuento de la condesa de Pardo Bazán, el señor A. Díaz Franco, ha construído una buena pieza teatral. A través de los cinco cuadros se nota la habilidad técnica del hombre de teatro, que sabe explotar implícitamente las situaciones de mayor efecto. Especialmente en los finales de cuadro.

Si algo tenemos que objetar a "Meu fillo!", es la extensión del segundo y tercer cuadro uqe, a causa del escaso movimiento escénico, se tornan pesados. Una buena poda les sería beneficiosa.

Además, creemos conveniente, que los actores castellanicen un poco más el lenguaje, que a veces es tan cerrado que no lo comprende ni siquiera un gallego auténtico.

La interpretación muy discreta. Se notaba la ausencia de ensayos. El único que logró destacarse realmente, fué Narciso. La Menta, la Alonso y Ribas, estubieron bien. La Sra. Andreu, desastrosa; no se le entendió ni media palabra. Ibáñez, muy exagerado. El resto de la compañía tan mal como era de esperar de una obra que apenas tenía tres ensayos.

La música del maestro Terés, recopilada con mucho gusto.

Los demás, buenos.—M. F.

# El Cine sus obras y sus héroes

### "El gabinete del Dr. Calegari" obtiene un gran éxito en el Select Lavalle

"El Gabinete del Dr. Calegari", fué anoche estrenado en un teatro espacioso y popular al precio de un peso la platea y mil personas tomaron asiento agotando las localidades, la mitad de esa cantidad de público no pudo entrar, pues desde temprano no había entradas.

La curiosidad del público por ese film se explica si se tiene en cuenta la fama de impresionismo, originalidad y misterio que se ha creado alrededor de este film.

La enorme cantidad de espectadores que congregó anoche Calegari en el Select Lavalle, vió con verdadera religiosidad el espectáculo.

Ni un rumor se oía en la amplia sala, solo de tanto en tanto la tos nerviosa de los que eran emocionados por el desarrollo de la película, rompía el silencio profundo en que estaban envueltos los espetcadores. Es que ese público que no presumía de intelectual, ni de "snob", prescindió del extraño ambiente cubista que ofrece el decorado, para entrar a saborear las incidencias que da margen la visión del loco que narra esa historia tan inverosímil como impresionante.

Con la actitud asumida por esas mil personas que anoche llenaron el Select Lavalle, que salieron saturadas de emoción y desconcierto "El Gabinete del Dr. Calegari" ha logrado un verdadero éxito.

Nos place hacerlo constar, pues se dudaba de su bondad y además porque hubiese sido una vergüenza para el país que un éxito mundial hubiese fracasado entre nosotros.

Hoy se exhibe en el Crystal Palace otra vez y mañana en el Coliseo Palermo.

### "El hermano apócrifo

HOY SE ESTRENA ESTE FILM DE FRANCIS FORD

En los cines centrales, la cinematográfica Sudamericana hará estrenar hoy, en su programa Bijou, una interesante producción de Francis Ford, cuyo título es igual al del epígrafe.

Drama en seis actos, que tiene por escenario las regiones del Oeste; Ford realiza una acertada interpretación, que el público ha de apreciar en lo que vale.

### "La espléndida mentira"

EN PRIVADO

En el cine Callao, la Cinematográrica Sud-Americana hará pasar en privado mañana, a las 10, la película cuyo título es igual al que sirve de epígrafe a estas líneas.

Es protagonista de la misma la bella actriz Grace Davidson, que realiza en este film una brillante labor.

### "El expreso del amor"

EL ESTRENO DEL PROGRAMA AJURIA CONSTITUYO UN VERDADERO EXITO.

Al referirnos ayer a este estreno del programa Ajuria, dijimos que el prestigio de una sola de las estrellas del teatro silencioso, que en ella figuran, hubiera sido suficiente para llenar los salones en donde se exhibiera.

Júzguese ahora el éxito que este film habrá alcanzado, si se tiene en cuenta que en él intervienen los prestigiosos y conocidos artistas Wallace Reid, Agnes Ayres y Theodore Roberts.

El argumento de la película es una obra perfectamente acabada, en su género de comedia asencialmente graciosa.

El elenco que interpreta los principales papeles es, fuera de todo ologio, verdaderamente magistral.

No puede verse esta película sin quedarse plenamente convencido y satisfecho.

Juzgamos nosotros que pocas veces se da el caso de que argumento y actores figuren en primera línea en una producción cinematográfica y es por esto que en el presente caso, el éxito no es cuestión de gustos sino que se impone por sí solo y de esto podrán dar fe cuantos presencien esta magnífica producción.

### "La muchacha del arrabal"

Esta aplaudida producción nacional, que se viene exhibiendo en el cine Esmeralda, desde el martes, vuelve hoy de nuevo al cartel, donde será objeto de un nuevo éxito.

Mañana irá tarde y noche únicamente en ese cine.

### "De hombre a hombre"

FUE BRILLANTE LA ACTUACION DE HARRY CAREY EN EL ESTRENO DE AYER

Esta superproducción Jewel que se estrenó ayer en los cines Empire, Callao, Esmeralda y teatro Esmeralda, llevó numeroso público a presenciarla.

El anuncio de una obra filmada por Harry Carey tuvo la virtud de no desmentir el calificativo de "popular Cayena" con que se le conoce.

La comedia dramática se desenvuelve en un ambiente de sencillez completa que hace al espectador encontrarse frente a frente con la vida y sentirse conmovido por el argumento, entresacado de la vida real.

Por otra parte, el asunto central de la película, amenizado por las múltiples aventuras en que se ve envuelto el actor principal, hacen que este film interese grandemente.

Ayer decíamos que la sencillez en las comedias del teatro silencioso daba la nota privilegiada y gustaba infinitamente más, que los amaneramientos en la expresión de los artistas y la complicación en el argumento, muchas veces contradictorios, por ese afán de pretender interesar más, acumulando sin concierto, sucesos sin importancia de fondo.

En esta vez la obra ha sido salvada por la interpretación magistral de Harry Carey, quien supo aprovechar las situaciones, para hacer resaltar la intensidad emotiva de los momentos dramáticos.

Los demás actores contribuyeron al éxito de este film.

La fotografía clara y adecuada y la actuación del director de escena, quien supo escoger los artistas que intervinieron en la obra.

Más complacidos hubiéramos quedado, si en lugar de hacer intervenir con frecuencia perspectivas lejanas, se hubiese procurado adecuar al objetivo en los momentos oportunos a la expresión individual de los artistas, quienes, sea dicho en honor de la verdad, hacen constante gala de sus conocimientos técnicos para aumentar la emotividad de sus situaciones.

Sin embargo, esto no es un defecto como pudiera creerse; el abuso de la perspectiva no es en este caso excesivo, si se tiene en cuenta que los paisajes lo merecen. Quizá este conocimiento no muy extenso de los maravillosos paisajes que pudimos admirar, contribuyó a distraer la atención, juzgando, y no mal, que



Harry Corey, el famoso Cayena que anoche tuvo un lisonjero éxito en su rol de protagonista "De hombre a hombre"

contribuiría a intensificar el ambiente de poesía en que se desenvuelve la obra.

Estas distracciones frecuentes, si se nos permite llamarlas así, dan sin embargo una nota nueva a la superproducción Jewel y es quizá un motivo hábilmente encontrado para superar efectivamente las anteriores producciones. No podríamos hablar definitivamente sobre este punto, pues para ello necesitaríamos ver una vez más esta producción y la técnica es difícil de abarcar de una sola mirada.

Esto sin embargo no es en extremo interesante para el público que asistió, en general desprovisto del conocimiento de estos detalles, que sin embargo intensifican la vida de las películas y contribuyen por tanto a mejorar su éxito.

Consideramos por tanto que en todos sentidos presenciamos la exhibición de una superproducción en la que pudimos encontrar algo nuevo muy interesante que el público no podrá dejar de advertir si aguza un poco la atención.

### "Todo en venta"

EN PRIVADO

La Cinematográfica Sud-Americana hará pasar en privado en el Gaumont Theatre mañana a las 10 una producción del programa Rialto, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Es su principal intérprete la bella y graciosa actriz May Mac Avoy, a quien acompaña Eddel Sutherland, Kathalyn Williams y Edwin Stevens, tres buenos artistas del teatro silencioso.

### "La escalera de la muerte"

EL ESTRENO DE AYER DEL PROGRAMA EUROPA

Si hemos de hablar con franqueza, concurrimos ayer a uno de los cines en que se estrenó este film con ciertas prevenciones.

Una de ellas era la extensión desmesurada de la película, la que nosotros juzgamos anticipadamente como indicadora de múltiples aburrimientos, provocados por la sucesión interminable de situaciones análogas.

Las películas de gran metraje siempre han llevado consigo esto que pudiéramos llamar defecto, los que no gustamos prodigar nuestra atención en asuntos de un desenlace muy lejano, que por decirlo así, se subdivide en una gran cantidad de pequeños desenlaces.

Como decíamos, esta proligidad constituía el principal motivo de nuestras prevenciones. Otra de ellas era la parte fantástica e inverosímil, que como en todas las películas de su género, constituye el eje de la film, mucho más, si se tiene en cuenta que ya de antemano sabíamos que en el transcurso de ella tendría lugar una formidable lucha entre un león y un hombre.

Cuando supimos este detalle, nuestro buen humor se despertó, porque habíamos presentado en la pantalla hace ya tiempo, una lucha epopéyica entre el toro del circo romano y el gladiador Ursus, y difícil nos parecía que no solamente pudiera vencerse la fuerza bruta, sino también la agilidad y el instinto carnicero del rey de las selvas. Además, la seguridad nunca desmentida con que los actores salvan toda clase de peligros, nos hacía pensar en una nueva repetición de escenas truculentas e inadmisibles desde el punto de vista de la sensatez y la perspicacia de todo espectador.

Pero analicemos un poco y convendrá el lector que presenció anoche la exhibición de este film, en que esta vez la


UNIVERSAL FILM MANUFACTURING Co.

CARL LAEMMLE PRESENTA A

HARRY CAREY (CAYENA)

EN

HOMBRE A HOMBRE

El más intenso de los dramas UNIVERSAL - JEWEL

DE COW - BOYS

Véalo en los salones que pasan programa "UNIVERSAL"

| HOY SABADO 8 | Mañana DOMINGO 9 |
| --- | --- |
| Empire<br>Esmeralda<br>Petit Splendid | Empire<br>Gaumont<br>Mitre |



BIJOU PROGRAMA PRESENTA:

EL HERMANO APOCRIFO

Hermoso drama en 6 actos interpretado por FRANCIS FORD

VEALA HOY EN LOS PRINCIPALES SALONES

CINEMATOGRAFICA SUD AMERICANA — Sarmiento 1755

adaptación al cine de un argumento sin complicaciones, ha constituído un éxito, debido a la excelente calidad de los actores; y convendrá también en que su perspicacia, no pudo destrupír ni por un momento, la verdad que durante el curso de la película despertó intensamente su emoción.

La obra tiene por teatro las llanuras del Far West, en donde la vegetación prodigiosa cautiva tanto como las escenas que en ella se desenvuelven.

El actor del papel principal simboliza la justicia y el deber y su actuación se hace simpática, tanto como lo es su tipo, en el que encarna la virilidad en grado superlativo.

Con estos caracteres que la obra le confiere, la interpretación en cierto modo le hace adaptarse a la perfección, al desempeño de su labor, materialmente difícil y más difícil todavía desde el punto de vista artístico.

Una de las cosas que más nos interesó, fuera de la intensidad emotiva del argumento, fué la perfección que ha adquirido el gesto del personaje principal, en el que puede advertirse la naturalidad perfecta.

El director de escena, a nuestro parecer, tiene poco trabajo con este coloso de la cinematografía de aventuras, pero en cambio, su actuación con otros artistas es delicada y a él se debe la parte principal del éxito de este film.

La lucha entre el hombre y el león, está perfectamente lograda; en esta vez quedamos convencidos de que para conseguirlo no se emplearon los ardides curiosos que con el nombre de "trucos" son conocidos por el público, asiduo concurrente a los salones cinematográficos.

En resumen, podemos decir, que no la extensión de la obra, ni las prevenciones que concebimos, fueron suficientes para disminuir la admiración que nos produjo esta obra difícil en su interpretación y arriesgada en sus múltiples empresas fantásticas.

El público que concurra a presenciar este film, podrá ver que no exageramos al prodigarle estos elogios que se merece.

Las producciones que presenta el Programa Europa, por otra parte, nunca han desmentido su procedencia y es seguro que las otras casas productoras de este género de películas se verán comprometidas para hacer la competencia de esta nueva superproducción.

Continuará exhibiéndose este film de aventuras en los cines Empire, Esmeralda, Callao y Teatro Esmeralda, pues la film se desenvuelve en varios episodios.

¿ Quiere Vd. ver la obra más grande que ha producido el cine ?
Vea hoy en el CRYSTAL PALACE
EL GABINETE DEL Dr. CALEGARI

## "GIRONES DE VIDA"

### Bajo el programa Arte se estr ena hoy un interesante film de Lon Chaney

Los cines centrales, el Empire y otros estrenarán hoy una película del programa Arte, de la cual se tienen las mejores referencias.

"Girones de vida", que tal es su título, es una comedia dramática de sátira social, donde un núcleo de grandes actores con Lon Chaney a la cabeza, realizan una artística labor digna del mejor aplauso.

Por las fotografías que hemos podido ver, las caracterizaciones que ha logrado realizar Lon Chaney en su rol de chino, es un trabajo admirable que sin duda alguna el público estimará en lo que vale. Hacemos resaltar este detalle por cuanto nadie acertaría a decir que ese personaje amarillo es un hombre de raza blanca.

Componen esta notable producción de Marshall Neilan, tres episodios a cual más interesante y real, unidos magistralmente por un director de tanta reputación como lo que es el que acabamos de nombrar. "Girones de vida" consta de 7 largos actos que ocupan el tiempo de una de nuestras acostumbradas secciones.

El primero de estos episodios se titula "El mal samaritano", y su asunto es, dejando detalles a un lado, como sigue:

Tom Levit, había nacido en la intersección de las calles de Pell y Doyers, en Nueva York, iguales a la de cualquier barrio pobre de Buenos Aires. Su madre, blanca, se había casado con un chino, Lu Fat, que se ganaba la vida lavando ropa.

El día en que cumplió doce años, Tom, que había sorprendido a su padre por su precoz inteligencia, fué vendido por éste a un ruso de mala entraña, quien le saca el jugo al chico a conciencia, haciéndole trabajar hasta dieciocho horas diarias.

Hay una enorme distancia entre la intersección de las calles ya nombradas, hasta los lujosos barrios del Parque Central. Tom Levitt tardó veintinueve años en salvar esa distancia. Y cuando lo consiguió se transformó en el ladrón de nuestra historia.

Un artículo que por entonces apareció en todos los periódicos nos revela claramente la personalidad de nuestro héroe.

Lon Chaney, el talenso actor que dejara tan imborrables recuerdos en su film "Fatalistas", en una escena de "Girones de vida" que hoy se estrena bajo el programa "Arte".

"El leopardo sale en absoluta libertad, Tom Levitt, alias El Leopardo, se ha deslizado nuevamente de entre las garras de la justicia. Acusado de haber robado cien mil pesos a la compañía bancaria internacional, y por más que todo el mundo estaba convencido de su culpabilidad, el astuto Tom, por medio de una hábil combinación, demostró que no había prueba alguna en su contra y hubo de salir libro por la séptima vez en su larga carrera. Nunca puede probársele nada. El dinero, naturalmente, no aparece por ninguna parte."

Así definida la personalidad de El Leopardo, le vemos poco tiempo después de haber salido de la cárcel, absuelto por falta de pruebas, sentado tranquilamente en su lujosa residencia de la Avenida. En esos momentos viene a visitarle un amigo, Macarty, quien ha salido de la cárcel, y que deseando regenerarse viene a pedirle ayuda. El Leopardo promete hacerlo y sale en su compañía en la plena seguridad de que en la calle encontrará algún bolsillo repleto que le permitirá ayudar a su amigo.

Por medio de una hábil combinación, en el corto período de dos horas, El Leopardo, robando a los pillos, consiguió un diamante que valía mil pesos, un reloj de mil doscientos y una cartera con quinientos pesos dentro.

Ya tranquilo, El Leopardo se retira a su domicilio.

Un poco más al norte de la ciudad se topó con un orador público, que predicaba la bondad y el amor, narrando la parábola bíblica del buen samaritano y esto hizo reflexionar al ladrón que le había escuchado atentamente que él nunca había realizado una acción buena en su vida.

Pocos pasos había dado El Leopardo, cuando sintio gritos de dolor que partían de un tapial cercano y, convencido de que ese era el momento de realizar una buena acción, acudió solícito a socorrer al que gritaba, que era un pobre anciano, a quien unos ladrones habían desvalijado y golpeado.

Como el samaritano de la parábola, El Leopardo lo levantó del suelo deferentemente y cargándole a espaldas le lleva hasta la acera donde se dispone a llamar un carruaje que lo transporte a su domicilio. Pero el viejo, que ya no acierta a saber quiénes le han golpeado y quién le ha socorrido, creyéndole su asaltante, comienza a berrear desesperado. Entre los curiosos que acuden se encuentra el pesquisa Donovan, cuya mayor aspiración es la de poder echar el guante alguna vez a El Leopardo. Registrado éste, aparecen ante la alegría del anciano su reloj, su sortija y su cartera, que eran precisamente los objetos que El Leopardo había quitado a un pillo horas antes.

Así fué como El Leopardo, por haber cambiado las manchas de su piel y por haber querido, por primera vez en su vida, cometer una buena acción, fué sentenciado a diez años de presidio.

"El mal samaritano" es el primer episodio de los tres que forman la película "Girones de vida". Los otros dos, no menos interesantes se titulan "El crucifijo" y "La extraña aventura".

## NUESTRO COLABORADOR

### Francisco P. Donadio



Francisco P. Donadio, que iniciará desde la semana próxima una serie de artículos sobre cinematografía, los que sin duda alyuna tendrán un gran interés.

Desde la semana próxima se enriquecerá esta sección con la colaboración cinematográfica de Francisco P. Donadío, popular director cinematográfico y artista sobresaliente del teatro silencicso italiano, dentro del cual goza de los más sólidos prestigics.

Donadío nos contará, a través de sus crónicas, sabrosos entretelones de la vida cinematográfica italiana,, sus progresos, hablará de los grandes estudios y compañías como asimismo hará conocer la parte financiera de la industria cinematográfica.

Su autoridad en la materia hará que la colaboración de Donadío, tenga un gran valor, no sólo como difusión del arte cinematográfico italiano, sino también como medio de conocimiento de lo que es la industria cinematográfica.

Acompañamos a estas líneas una fotografía de nuestro compatriota, que regresa al país a dar el fruto de su inteligencia y de su trabajo.

## "Dudas que matan"

### Un interesante argúmento que trata un notable caso de autosugestión

"Ducas que matan" es el título de la película que estrenará el Programa Olimpyc el lunes 10 del corriente. Su argumento, un drama real y conmovedor, trata un caso notable de autosugestión de gran eficacia moral y educativa. Su argumento puede ser resumido en la siguiente forma:

En una reunión familiar, en el hogar de Carlos Brandes, conocido editor, se discuten los temas más distintos e interesantes. Un sobretodo es el que más intriga a los concurrentes, nacido a raíz de algunos párrafos tomados de un libro recientemente aparecido, titulado "Nadie lo sabe". En ese libro su autor afirma que la paternidad es una cosa completamente incierta, y que el hombre sólo puede saber con certeza quién es su propia madre.

Estas palabras producen profunda impresión en el ánimo de Brandes, que aumenta al notar las atenciones de su Jorge Trenton con su esposa. Carlos no sabe que su esposa, antes de su casamiento ha tenido relaciones amorosos con Jorge y que ese amor ha sido cubierto por el velo de una amistad sincera y desinteresada.

A medida que pasan los días, las sospechas y las dudas de Carlos Brandes van aumentando hasta hacer insufrible su existencia. Hasta que un día, no pudiendo contenerse más expulsa a su esposa del hogar, quedándose con la pequeña Mary.

Jorge Trenton, se ha enamorado de Lillian, la institutriz de la niña y tiene una cita con ella en su domicilio. Una fatalidad ha hecho de que Brandes se entere de que Jorge tiene una cita con una mujer en su domicilio, y creyendo que ésta es la suya, se presenta inopinadamente en la casa de Jorge. Durante la lucha que sobreviene, Brandes queda completamente ciego como consecuencia de una descarga de revólver junto a su cara.

El asunto ha llegado a los tribunales. Frente a él, Jorge Trenton, compadecido de ese hombre que es hoy casi una ruina, jura en falto no haber tenido nunca relaciones amorosas con Elena Brandes. La tranquilidad vuelve entonces al alma del ciego, quien comienza a creer nuevamente en su esposa y en su hija.

Por desgracia, un recuerdo de los amores ya muerto de Elena y Jorge, llevado por las manos inocentes de la pequeña Mary, cae en mano de Brandes. Y es entonces cuando, desatado el turbión de los celos, el ciego planea la venganza más horrible contra ambos.

Esto plantea escenas de emoción tan initensa y conmovedora, que hace alcanzar a la película, especialmente en su final, verdaderos contornos de tragedia.

## Varietés y otros excesos

**Hermanos Ramos—**

Si el simpático Villanueva, administrador general de la Royal Artistic Agency no nos hubiera manifestado lo contrario, estaríamos por creer que los interfectos, son enemigos irreconciliables con aquello que se llama agua y jabón.

Esta idea nos ha sido sugerida al contemplar el completo estado de desaseo en que se encuentra la escalera que les sirve para sus ejercicios acrobáticos.

Hay que cuidar el detalle, chicos.

**Racie en las malas—**

Desde que fué elegido para el cargo de presidente, sus acreedores no le dejan un minuto en paz.

**Las ancianas—**

Andan tristes y pesarosas ante el fracaso de conseguir sala para actuar, y no es para menos, pues los empresarios requieren por hoy, si no hay arte, al menos que tengan belleza o juventud, cosas que hace ya mucho tiempo perdieron aquellas.

**Los Chisperos—**

En la sala de sus antiguos éxitos, el popular y festivo Cosmopolita de la calle 25 de Mayo, es el digno marco de sus internacionales bailes.

Como los "pibes" hacen interesar al público, logran hacerse aplaudir.

**Los Duvals—**

Este dueto de artistas que nos trajera el recordado Petronile, han conseguido hacerse ambiente entre nuestro público.

Lo merecen, pues son bastantes discretos.




1816 1922
En el Congreso de 1816
Patria y Honor fué la divisa precursora de la grandeza Argentina
FAMOSO DESDE 1885 EL
AMARO MONTE CUDINE

¡HA VISTO Vd.
¡SIGA LA DANZA!
Se exhibe HOY en el Gaumont - Eslava - Bijou - American - Arte
SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA

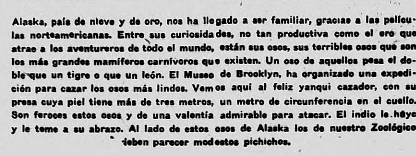
# El Mundo á través del objetivo

## ALOJANDO A UNA SERPIENTE "PITON"

El príncipe de Gales ha hecho otro regalito a los londinense: una monstruosa serpiente "Pitón", traída con otros animales de Malaya, al Zoológico de Londres. Esta distinguida huésped vino acondicionada en un cajón especial, cuya puerta se adaptó a la entrada de la jaula, pero a la ciudadana no le dió la real gana de entrar a su nueva casa. Se hizo la dormida y no la movía nadie de su beatífica pereza. Hubo que levantarla entre ocho hombres, en la escena emocionante que reproduce este grabado. El cuidador la tomó por la garganta y poco a poco fué introducida a la fuerza en su domicilio. Al llegar a la cabeza fué lo difícil. El cuidador le asestó un golpe tal, que la pobre se encogió y ¡zás!... cerraron la puerta.

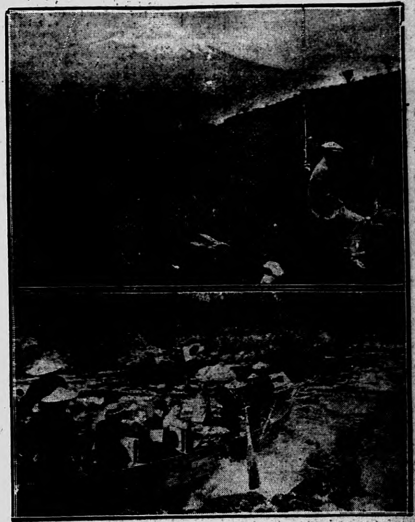
## LA CAZA DEL OSO EN ALASKA





Alaska, país de nieve y de oro, nos ha llegado a ser familiar, gracias a las películas norteamericanas. Entre sus curiosidades, no tan productiva como el oro que atrae a los aventureros de todo el mundo, están sus osos, sus terribles osos que son los más grandes mamíferos carnívoros que existen. Un oso de aquellos pesa el doble que un tigre o que un león. El Museo de Brooklyn, ha organizado una expedición para cazar los osos más lindos. Vemos aquí al feliz yanqui cazador, con su presa cuya piel tiene más de tres metros, un metro de circunferencia en el cuello. Son feroces estos osos y de una valentía admirable para atacar. El indio le huye y le teme a su abrazo. Al lado de estos osos de Alaska los de nuestro Zoológico deben parecer modestos pichichos.

## EL PRINCIPE DE GALES EN EL JAPON



Todavía siguen llegando notas gráficas de la estada del Príncipe de Gales en el Imperio del Sol Naciente. Hace tiempo que su Alteza ha llegado a su buena y fiel ciudad de Londres y estas notas gráficas siguen llegando todavía... Lo que en todo caso prueba que el heredero de la Gran Bretaña se ha divertido y en grande. Estando en el Japón no ha querido desperdiciar ninguna oportunidad de conocer las cosas más pintorescas del país y entre ellas estaba una visita; aunque fuera de lejos al soberbio volcán del Fuji-Yama y a los grandes rápidos del Hoguzawa, cerca de la sagrada ciudad de Kyoto, corazón del Japón antiguo. Vemos aquí al príncipe, en plena merienda, a veinte millas del Fuji Yama y en barca, agitando una bandera, en los rápidos mencionados

## FOTOGRAFIAS PREMIADAS DE ANIMALES





"The Graphic", de Londres continúa en su interesante concurso de fotografías de animales vivos y de todo el mundo se envían con la esperanza de obtener premios, los más curiosos clichés. Vemos así otras nuevas instantáneas que han merecido un justo premio, enviadas desde el Africa del Sur, por el señor T. B. Dawson, de East London, South Africa. Son, de arriba a abajo: un recién nacido clamando angustiosamente por la mamá, desde una frágil rama. A la derecha: un verdadero "valet de chambre" con plumas: un pájaro amaestrado que sabe arreglar los cordones de los zapatos y quitarles las manchas de barro y probablemente lustrarlos. Al centro: un dúo de canto, como en el Colón: dos gaviotas en un do de pecho. Abajo, un zapato convertido en conejera, lo que resuelve la crisis de la habitación para los conejitos y, a la derecha una admirable fotografía de un noble perro que, con toda dignidad soporta las cosquillas que le hace un monito audaz y atrevido... ¡La paciencia que debe haber tenido este mister Dawson para tomar esta clase de fotografías!...

## LAS BARISTAS Y LA RADIOTELEGRAFIA



Otras dos "loquitas de la cabeza" en una playa elegante de San Francisco de California. Estas, como no saben cómo llamar la atención, han declarado que no pueden vivir sin la música de los shimmys y fox trost. Y, ya que no se han de traer la orquesta a todas partes, han resuelto el problema viajando con una cajita de radiotelefonía, mediante la cual oyen los conciertos en cualquier sitio donde estén, hasta en la playa y en esta facha.... Se llaman estas niñas Marie Devourak y Betty Maher, con que, mucho ojo, por si alguna vez tropezamos con ellas.

## LA FAMILIA DE LLOYD GEORGE



De regreso de Génova, donde fuera a hacer esfuerzos en favor de la causa de la paz mundial y del interés de Gran Bretaña, Mr. Lloyd George, fué objeto de un recibimiento magnífico en Londres. Doscientos miembros del Parlamento, encabezados por Chamberlain, le dieron la bienvenida. Esta vez no viajó sólo Lloyd George, le acompañaban su señora y su hija. Megan se llama la señorita George, la que, si no es de una hermosura que deje estupefacto, tiene en cambio gracia, simpatía, un papá ilustre y un tapado de pieles magnífico. Vemos aquí a la distinguida familia en el barco en que cruzaron el Canal.

**CONTRATACION DE ARTISTAS DE VARIETES**
"La Argentina", Sarmiento 947
(3er. piso)

## De Lomas de Zamora

### UN BADESICH LOMENSE

LOMAS, julio 8. — Hace tiempo que en esta bendita villa vivimos bajo el peso de un nombre, que es una lápida.

El señor Compiani agrega su nombre a la comisión de Higiene, a la del Hospital, a la de las ferias francas, a la de los corsos, festivales, romerías, conferencias, funciones benéficas, banquetes, etc., etc.

Nada ocurre, nada sucede en Lomas sin que este señor Compiani que como Dios, está en todas partes, tome ingerencia.

Enfermo de figuración, él habría inventado la vida social si ya no existiera, pera su uso particular.

Esta epidemia, que nos tiene compianizados a los muy sufridos habitantes de Lomas, Bánfield y Talleres, amenaza no tener fin. Cuando recién hemos recobrado la calma después de una aparatosa gestión del Badessich lomente, nos sorprende con la publicación de una memoria, en la que se hallan minuciosamente detalladas las palabras pronunciadas durante su administración, junto a la cantidad de chatas en existencia o nos deja torturados con un banquete que es un nuevo festín de Trimalción, o nos anonada con una nueva edición de un tomo de poesías

¿Cuándo terminará esta. racha de Compiani? Desgraciadamente no le vemos el final. Qué hemos de hacerle, si hay quien lucha porque le cambien el nombre a la estación y le den el de este benemérito macaneador corrido...

¡Dios nos libre de los macaneadores con imprenta propia!

## Publicaciones varias

*"Ayúdate"* (revista de los empleados municipales)—Ha aparecido el número 3 de esta publicación mensual que editan los empleados municipales, cuyo formato evidencia en sus directores un apreciable justo artístico.

Para que el lector advierta por sí mismo el interés de esta revista, publicamos a continuación el sumario:

Redacción—1816—9 de Julio—1922.

Dr. Jaime F. de Nevares—De la responsabilidad civil de los funcionarios de la administración.

Dr. Manuel Pinto (hijo)—Aspectos y problemas de la organización municipal de Buenos Aires.

Dr. Enrique M. Díaz—Justificación del impuesto a "los baldíos".

Vicente Aquiles Fernández—Implantación de estudios para la carrera administrativa.

Francisco Benedetti—El catastro de la ciudad.

Telmo Hoyo—Compendio municipal.

Guillermo Stock—A propósito de "Ayúdate".

Miguel Fautrier Gordillo—Estímulo.

Segundo Fautrier—La Federación Argentina de Box y la difusión del deporte.

Concejo Deliberante—Sanciones.

Administrativas—Notas varias.

Caja Municipal de Jubilaciones—Ordenanzas y disposiciones en vigor.

Departamento de Obras Públicas—Datos estadísticos.

Varios—Página de ajedrez.—Quiere ser Vd. rico. Literarias: A. Luján Maldonado, C. F. Fuleston, F. Zamacois.—Ayúdate.—Ilustraciones de Laurio y Pezzighetti.

## Centros Sociales

*Cuadro cómico-dramático Los Bohemios*—Esta sociedad artística, cuya secretaría está instalada en Avellaneda, ha organizado para esta noche, a las 20.45 horas, en el salón teatro Roma, una función teatral en la que se representará la bonita pieza de Martínez Cuitiño, "Mate dulce" y la de Carlos R. de Paolis, "El correligionario", que tanto éxito tuviera en su oportunidad.

A continuación se realizará un gran baile familiar.

*Centro de Espiritismo*—Esta prestigiosa entidad social realizará próximamente un festival de carácter íntimo, donde una de sus principales miembros, la señora Francisca de la Torrasco, repartirá ropas y víveres de su peculio particular entre las familias pobres que así lo justifiquen en la secretaría de ese centro.

# Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

## Se ha logrado la captura de varios delincuentes

El jefe de investigaciones, señor Santiago, recomendó a la sección Capturas de la misma, la detención de varios delincuentes solicitados por hallarse acusados de diversos hechos. El auxiliar Lecumberri, jefe de l nombrada sección destinó, entonces dos grupos de empleados a sus órdenes, el primero al frente del oficial inspector Florio, con los empleados Salvati, Zuan,, Lordi y Pereyra, y el segundo al frente de señor Trotta con los empleados Fernández, Boragina, Varela y Suárez, quienes después de múltiples diligencias lograron capturar a los siguientes sujetos:

Atilio Esgrolini, por hurto en perjuicio de Enrique Giudici, cuya captura solicita el señor juez Dr. Oro.

Antonio D'Ambrosi, por hurto, detención que solicitó la policía de La Plata.

Guillermo Imberga o José Guillermo Imberga (a) Chinito, acusado de hurto y cuya captura solicitó la policía de La Plata.

Manuel García, por hurto en perjuicio de la señora Edit Mary Worber, captura solicitada por el señor juez Dr. Luna Olmos.

Rodolfo Capraruelo, por hurto, cuya captura fué solicitada por el señor juez, Dr. Ignacio Irigoyen.

Francisco Fernández, por lesiones en perjuicio de Ricardo García, hecho ocurrido el 28 de mayo de 1921.

Héctor Manuel Benegas, acusado de hurto y cuya detención la solicitó la policía de Ciudadela, Pcia. de Buenos Aires.

Francisco Bonanta y Eduardo Amadeo Rainmundo, acusados de robo en perjuicio de Julio Tabares, cuya detención la solicita el señor juez Dr. Ortiz de Rozas.

Bartolomé Foslano, por violación y solicitado por el señor juez Emilio Machado el 1 de mayo, por el señor juez Dr. Jaime Llavallol.

Blas Argentino o Squitine, por coautor de violación de una menor, detención solicitada por el señor juez, Dr. Ortiz de Rozas.

Gerardo García o Luna, por robo y cuya captura fué solicitada por la policía de Tandil, Pcia. de Buenos Aires.

Antonio Campos y Francisco Fariña, condenados a dos años de prisión, por el delito de hurto, requeridos por el señor juez Dr. Racedo.

## ROBOS Y HURTOS

Horacio Fernández, domiciliado en la calle Bustamante 313, departamento D., ha denunciado en la comisaría 9a. que autores desconocidos penetraron anoche a las 18 en su domicilio, hurtándole tres cofres que contenían alhajas, ropas y objetos que se estiman en 2900 pesos. Se ha instruído el sumario y se ha comunicado el hecho al juez de instrucción doctor Luna Olmos.

## ¡CARMENCITA ESTA TRISTE!

En la comisaría 20 se ha presentado esta mañana la señorita Carmen Gómez, domiciliada en Humberto I 2515, para manifestar, entre lágrimas y sollozos, que su novio, Rodolfo Manzapo, después de haberle hecho infinidad de promesas de matrimonio, se le hizo humo con la cantidad de 618 pesos. En la seccional le dieron esperanzas... nada más que esperanzas, de buscar al ingrato y aplicarle un castigo por haber derrumbado tan cruelmente las dulces ilusiones de la pobre Carmencita, quien está triste y desconsolada por el caso que le acaba de pasar con el sinvergüenza de Manzapo.

¡Paciencia! No todo es almibar en este mundo.

## INCENDIO EN UNA FERRETERIA

### OTRO NEGOCIO EN PELIGRO

En un comercio de ferretería que existe en la calle Lavalle 3086 al 88, se produjo ayer a las 18 un incendio, quedando destruídas las instalaciones, edificio y parte de las mercaderías.

El fuego causó perjuicios en una peluquería, que se halla contigua al mencionado negocio. Según parece, el fuego se originó debido a un corto circuito. Las llamas se propagaron a diversas mercaderías, pasando después a otras que se hallaban en los sótanos de la casa.

En la guardia de incendios, al mando del coronel Graneros y del mayor Ghiglione, se recibió el aviso por teléfono e inmediatamente concurrió una dotación de bomberos, procediendo de inmediato al ataque, habiéndose dispuesto dos líneas de mangueras.

Después de dos horas de incesante labor el incendio pudo ser extinguido.

Bernardo Blum, propietario del negocio, aún no ha valuado las pérdidas sufridas, pero no obstante este detalle, la policía cree que los perjuicios alcanzan a 30.000 pesos.

La ferretería cuenta con un capital de 80.000 pesos, hallándose asegurada en tres compañías con un total de 70.000 pesos.

La propietaria del edificio, señora M. Z. viuda de Baglieto, domiciliada en la calle Tucumán 3246, como no ha concurrido al lugar del siniestro todavía, no ha valuado las pérdidas producidas en la casa.

Luis Guarini, propietario de la peluquería, tampoco ha estimado los daños causados en su negocio.

Intervino la comisaría 9a., iniciando el sumario y dando cuenta al juez de instrucción correspondiente.

## INSTANTANEAS CALLEJERAS

### ¡LA PALOMA VUELVE AL NIDO!...

—Piantá, piantá con ese parlamento; a mí no me convencés con tus palabras. Carecen de lógica, che. Yo sigo mi tren, si te gusta, seguiremos tirando la carrindanga e la vida juntos y si no con abrirnos, chau. ¿Te das cuenta?

—¡Malvado! Después que me sacaste de mi hogar, después que hiciste las herejías más grandes conmigo, abusándote de mi debilidad, querés rematar tu obra indigna vendiéndome a otro hombre. No tenés alma, no tenés corazón, no tenés nada. Sos un hombre de instinto salvaje. Me da asco tu presencia.

—¡Macanas! A vos se te hizo el campo p'oregano. Te pinté bien la cosa, te agradó y nos fugamos. ¿Qué querés aura? Te han dicho que quiero venderte a otro hombre pa que te lleve a Zárate, ¿no es verdá?

—Sí, me lo han dicho. Han hecho bastante bien, así yo puedo tomar mis resoluciones.

—¡Güeno! Es verdá todo eso. Creí que tu sentimentalismo y tu lloriqueo era infundao, pero aura me percato que no lo es. Por eso dije que tu chamuyo carería e lógica. ¡Qué diablos! ¿No te gusta? Vas a estar mejor que conmigo. Te comprará pilchas macanudas en lo e Harrods y en un abrir y cerrar e ojos dejarás de ser la paica Leonor pa ser la "madamoisel" del candidato.

—Sos un degenerado. Has perdido la vergüenza. Y desde hoy ya no quiero saber más nada de vos. Prefiero volver otra vez al conventillo, a trabajar a la máquina junto a mis pobres viejecitos, que no ser vendida como una cualquiera.

—¡Miren las pretensiones! Por mí podés dir ande te de gusto y gana, vos serás l'arrepentida. Y acordate bien que si mañana te cruzás en mi camino pa pedirme socorro, ten hundiré más tuavía y no te daré el gusto e ser tu protector.

—¡Nunca! Prefiero mendigar en cualquier parte menos a vos. ¿No te grita ¡cobarde! la conciencia? ¿Pero qué digo? Si vos no tenés conciencia, no tenés nada.

—Sí, tengo...

—Un prontuario con antecedentes muy pésimos, eso es lo que tenés. Andá ¡chorro!

—Mirá, no te metas en las cosas privadas porque como despedida te voy a fajar ¿sabés?

—¡Atrevete! Ahora desde este momento me siento más fuerte, con más energía para romperte la cara si me apurás mucho.

—¡Ah!... muchacha linda! ¡De línea t'he sacao!

—¡Haragán! ¡Pendenciero! ¡Traficante de mujeres! Te voy a denunciar para que te manden a la Tierra del Fuego. Allí estás bien vos, allí se te quitarán las ganas de sonsacar a las muchachas honradas y echarlas a perder.

—Macanas! Yo soy zorro viejo y la cana no me hace ni medio.

—Los hombres como vos hablan así. Y adiós. Vuelvo al conventillo, al sucio conventillo donde he nacido y donde me esperan mis viejitos. Acordate bien de tu crimen. La justicia se hará. Y tené presente que vos fuiste dueño de mi cuerpo pero no de mi alma. El alma la conservo tan pura como el sol que nos está alumbrando.




## Se ha decretado la prisión de dos empleados

En la secretaría González, del juzgado de instrucción a cargo del doctor Luna Olmos, quedó radicada una denuncia por defraudación presentada por don Pedro Bercetche, en representación de la casa Salaberry y Bercetche.

Se ha podido comprobar, según la mencionada denuncia, que los empleados de la firma indicada Alfredo L. Capellini y Carlos E. Casullo, efectuando anotaciones falsas en los libros, lograron defraudar a la razón social Salaberry y Bercetche, más de 100.000 pesos.

Procedida la detención de los acusados, Casullo no vaciló en confesar su actuación en el asunto, teniendo por colaboradores a Capellini y a Marcos Bengochea. Este último adoptó el nombre M. García Gengochea para los delictuosos hechos.

Aun cuando Capellini no ha querido manifestar su participación, encerrándose en un mutismo absoluto, los peritos contadores y calígrafos, quedó ampliamente comprobada la culpabilidad de éste y la de sus amigos.

Casullo y Capellini tenían a su cargo un libro de cuentas corrientes y en él habían abierto una a nombre de M. García Bengochea, donde se hacían las falsas anotaciones que les permitía extraer lo que mejor podían.

El juez de instrucción nombrado expidió ayer un auto donde se decreta la prisión preventiva de Casullo y Capellini.

En cuanto a Bengochea, que ha fugado, ordena se le dé citación por los respectivos edictos a fin de que comparezca ante las autoridades.

## Hoy se llevará a cabo una fiesta en el departamento de policía

### AL AUXILIAR SILVA Y A VARIOS AGENTES Y CLASES, SE LE ENTREGARAN PREMIOS

Como ya hemos anunciado en ediciones anteriores, esta tarde a las 15, tendrá lugar una fiesta, donde se entregarán algunos premios, los cuales han sido instituídos por la Comisión Nacional de Homenaje al coronel Ramón Falcón y a don Juan Alberto Lastigau. Uno de los premios le será entregado al auxiliar Carlos P. Silva, por su meritoria acción puesta en evidencia en un acto de arrojo, al bajar a un pozo en la casa Pieres 280, para salvar a Jenaro Garlini, el cual había caído en el mismo.

El mencionado empleado al descender por tercera vez, tuvo la fatalidad de cortársele la cuerda y hubo que sacarlo por haber perdido el conocimiento. En ese tiempo el auxiliar aludido desempeñaba sus funciones en la sección 44. Su ingreso en la policía data desde el año 1900.

Los otros premios se les otorgarán al sargento segundo distinguido, de bomberos, Juan M. Bernal, cabos Carlos N. Benavente, Gumersindo S. López y Francisco Farinatto y agentes Juan Alegre y Ricardo Gagliardi.

El jefe de policía, coronel Bortagaray, y el presidente de la comisión de homenaje contraalmirante Barilari, harán uso de la palabra.

En el programa, que es interesante, figuran números de esgrima, boxeo, etc. La banda de música de la policía amenizará el acto con bonitos números de su vasto repertorio.

La fiesta promete estar lo más brillante, descontándose desde ya su éxito.

## MATRIMONIO ARROLLADO POR UN AUTO

Esta mañana a las 10 horas más o menos, en circunstancias que Antonio Manzo en compañía de su esposa Elvira Muñiz de Manzo cruzaban la Av. de Mayo a la altura de Sáenz Peña, fueron arrollados por el auto de alquiler número 1324 que guiaba Manuel Otero, sufriendo algunas lesiones que les fueron curadas en el local de la comisaría 6a. que intervino.

El conductor ha sido detenido y se ha instruído el sumario respectivo.

## REPARTO DE VIVERES EN LA SECCION 2a.

Mañana se llevará a cabo en el local de la comisaría 2a., Bolívar 668, un reparto de víveres para los pobres de la sección, organizado por el comisario don Juan José Tello y el subcomisario, señor Salvador Aversa, quienes han obtenido de los comerciantes y personas pudientes la cooperación que el caso requería.

## Los matasanos

¡Siempre la eterna lidia con los autos! No pasa día sin que se tenga que registrar en la crónica policial un hecho de tal naturaleza. Hoy en la tarde, en la esquina Rivadavia y Quintino Bocayuva, fué arrollado por un auto de alquiler Francisco Conte, quien, al caer sobre el pavimento se produjo algunas lesiones.

Un agente de la sección 10, detuvo a Julio Ferreyra, conductor del auto e hizo conducir al herido al local de la comisaría donde se le practicó la primera cura. Se instruye sumario y se ha dado aviso al juez de instrucción doctor Domínguez.

## Procedente de Las Flores llegó un herido

Esta mañana, a las 7.15 y procedente de Las Flores, llegó a Constitución Pedro Aranda, argentino, de 40 años de edad, que presenta una profunda herida en el lado izquierdo del pecho. Informan del hospital Británico, donde fué internado, que su estado es grave. Intervino la comisaría 16.

## RESULTADO DE UNA PESQUISA

Olailgo Roberto Cogliolo, el día 10 de junio próximo pasado, denunció en la sección 25a. de policía, haber sido víctima de una substracción de dinero y alhajas valuadas en 1500 pesos, hecho que se llevó a cabo en su domicilio de la calle Loyola 54. A raíz de la misma denuncia, la Sección Robos y Hurtos de Investigaciones, inició las averiguaciones pertinentes, comprobando que una parte de las alhajas substraídas se hallaban en una joyería de la Av. San Martín 1535, las que fueron secuestradas, reconocidas por su propietario y estimadas en 250 pesos. Posteriormente se pudo establecer que el dueño de la joyería mencionada, Joaquín Coste, había comprado esas alhajas a un sujeto llamado Eduardo Borrasi (a) Peluca. El joyero había hecho borrar las iniciales a fin de que no fuesen reconocidas. Borrasi y Corte han sido detenidos y puestos a disposición del juez de instrucción doctor Irigoyen, que es quien entiende en este hecho.

## Estafa

En la comisaría 15a. denunció Paulina P. de Ginés, que en el negocio de cigarrería existente en la calle Suipacha 973, un individuo, mediante un ardid le estafó la suma de 198 pesos y un quinto de lotería valuado en 56 pesos.

## Por cuestiones privadas

En el interior del corralón, Baigorri 135, por cuestiones privadas se tomaron en pelea Santos Montadol y José Vázquez, resultando ambos lesionados en el rostro y en la cabeza. La policía de la sección 28a. los detuvo, e instruye sumario. En la misma comisaría se le practiró la cura respectiva.

—Esta madrugada penetraron los cacos en un gallinero de la casa Castañón 1265, domicilio de Crispín J. Escobar, y le hurtaron 160 gallinas, que su dueño estima en 500 pesos. Intervino la sección 40a.

## COLABORACION

### La calumnia

¡Qué malo es calumniar sin un motivo
a quien en tiempos de dolor nos daba
el consuelo, la paz que precisaba
el alma ¡ay! quizá sin otro amigo!

¡cómo nos deja triste ese castigo!...
y cuando que es de quien no se esperaba
el corazón que al Arte palpitaba
ya sabe de que tiene un enemigo!

¡Qué amargo es despertar a ese realismo...!
y más si el alma nunca supo abismo
porque supo vivier siempre en alturas.

Qué cruel es descender a ver la Suerte
de que nos quieren mal hasta la muerte
después de haber brindado mil dulzuras...!

*Manuel Regueira*

## ESTAMPILLAZOS

**Hender.** — No, amigo; adolece de muchos defectos lo que nos ha enviado.

**Al autor de "La Cautiva".** — No se publica.

**Francisco López.** — Su "Recordando" no va.

**Pirolo.** — Cuando haga algo mejor, sí, pero hoy no.

**Cachorro Montaraz.** — Tiene algunos errores. Vuélvalo a leer con calma y si logra sacarlo bien, mande y veremos.

## FARMACIAS DE TURNO

Sección 1a.: San Martín y Tucumán, Esmeralda y Tucumán y Florida 159; 2a.: Belgrano 257 e Independencia 399; 3a.: Carlos Pellegrini 214, Sarmiento y Esmeralda, Cangallo 1201 y Corrientes 1342; 4a.: Santiago del Estero y Belgrano, Av. de Mayo y Lima, Tacuarí y Méjico y Carlos Calvo 871; 5a.: Viamonte y Paraná, Corrientes 1700, Callao 760, Cangallo y Paraná y Corrientes 2099; 6a.: Belgrano y Sarandí, Alsina 1801, Independencia 1402, Alsina y Alberti, Urquiza y Alsina y S. Peña y Alsina; 7a. B. Mitre 2257, Corrientes 2600, Córdoba y Paso, Tucumán 2102 y Pueyrredón y Sarmiento; 8a. Jujuy 35, Victoria 3410, Belgrano 2900, Rivadavia 3500; 9a.: Córdoba y Billinghurst, Lavalle 3301 y Córdoba 3700; 10: Belgrano 3602, Pedro Goyena y Senillosa, Independencia y Quintino Bocayuba, Independencia 4300, Constitución 4001, Asamblea y Doblas y Carlos Calvo 3602; 11: Río de Janeiro y Rocamora, Corrientes 4515, Cangallo y Gazcón, Río de Janeiro 660 y Rivadavia 5199; 12: Juan Bautista Alberdi 1134; 13: Neuquén 1101, Donato Alvarez 836 y Añasco 1174; 14: San Juan y Bolívar; Estados Unidos 602 y Brasil 447; 15: Arenales y Suipacha, Carlos Pellegrini y Charcas, Libertad y Paraguay, Falucho 1131; 16: Lima 1686, Carlos Calvo y Salta, Cochabamba 1202; 17: Callao y Posadas, Arenales 1246, Ayacucho y Juncal; 18: Pichincha y Humberto I, San Juan y Solís, Entre Ríos y Garay, Independencia y Sarandí; 19: Anchorena y Peña, Charcas y Azcuénaga, Santa Fe y Ecuador, Paraguay y Gallo; 20: Constitución 2802, Carlos Calvo 2802, Independencia 2500 y 3402, San Juan 3158 21: Las Heras y Paunero, Salguero y Honduras, Santa Fe y Coronel Díaz, Soler y Alvarez, Juncal 2902; 23: Charcas y Serrano; 24: Almirante Brown y Wenceslao Villafañe, Suárez 258, Olavarría 656; 25: Rivera y Malabia, Thames y Santa Rosa, Rivera 437, Gazcón y Gorriti; 26: Uspallata y Piedras, Villafañe y Montes de Oca; 27: Triunvirato y Gurruchaga, Velazco y Thames; 28: Brasil 1501; 29: Giribone 284, Triunvirato 1607; 30: Pedro Mendoza 2093, Patricios 12223, California 1500; 31: Huergo y Arévalo, Federico Lacroze 3104; Carranza 2005, Santa Fe 4900; 32: Tres Esquinas y Santa Adelaida, Iriarte 2199; 33: Cabildo 2102, Juramento 1699, Vidal 2100; 34: Caseros 2988 y 2600, Chiclana y oBedo, Monteagudo 799, Garay 3199; 35: Cabildo 3400; 36: Avenida La Plata 1796, Avenida Sáenz 991; 37: Monroe y Miller, Monroe 2907; 38: Rivadavia 6800 y 7164, Avellaneda y Nazca, Avellaneda y Granaderos; 39: Cullen y Bucarelli; 40: Laguna y Arrecifes, Juan Bautista Alberdi 3100, Merlo 2999; 42: Villa Lugano, Larrabábal 1274, Chicago 5765; 43: Rivadavia 8200 y 9502, Gaona 3061; 45: Helguera 3107, Habana 3800, Avenida San Martín No. 3562.


## PERALTA MARTINEZ Y SERNA

**JUDICIAL, EN AVELLANEDA.** —Casa calle Olavarría No. 1284, entre Gral. Garibaldi y Echenagucía. Barrio bien edificado, dista 7 cuadras del bulevar Pavón y 10 de "La Mosca". Venta por orden del señor juez doctor Casabal, secretaría doctor Olmedo Cortés. Juicio Banco El Hogar Propio con don Pedro Arozarena.

**Base, $ 1.600,** o sea las 2|3 parte de la tasación.

**El domingo 16 de julio, a las 14 horas,** en la misma propiedad. Terreno: 7m79 de frente por 40m70 de fondo. Edificio: Con cerco de tejido al frente, consta de dos habitaciones, con galería, cocina, w. c., aguas corrientes, etc. El comprador deberá entregar 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión. Informes, 320 San Martín 326.— Peralta, Martínez y Serna.



## LO QUE OBSERVAMOS DIARIAMENTE



Es creencia general que la raíz del cabello muere y esto es un desatino. El origen más frecuente de la calvicie está en que por una u otra causa pierde el cuero cabelludo su porosidad, cerrando herméticamente la salida del cabello que, sin embargo, conserva latente su bulbo. Usando el Compuesto Vegetal Esplendid, el pelo brotará infaliblemente. Se garantiza sus buenos resultados, pues le curará a usted la calvicie sea antigua o reciente y a cualquier edad que Vd. tenga. Con un solo frasco se garantiza la desaparición de la caspa por rebelde que sea y evitando la caída del cabello, con su uso cura la calvicie. Precio del frasco 10 pesos.

POR PEDIDO Y PROSPECTO DIRIJIRSE AL

LABORATORIO ROBUR

— Pueyrredón 834 — — — — Buenos Aires —


# EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don César A. Campos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan di Martino o Di Martino o Di Martini o de Martin o de Martini** y doña **María Lombardi o Lombardo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 22 de 1922. —**Carlos G. Marín**, secretario.

v.|1|8|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Ernesto H. o Ernesto Humberto Bordigoni**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Juan Carlos Fox.**

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Juan Bono o Juan Alejandro Bono**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 13 de 1922. — **Pastor Achával Rodríguez**, secretario.

v.|25|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Tommás y Antonio Melone**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 27 de 1922. — **Héctor Olmedo Cortés**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Benigna Benítez de Damante**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 3 de 1922. —**Carlos Rodríguez Larreta**, secretario.

v.|8|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Agustín Delucchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.21-7-22

El señor juez de 1.a instancia en lo Civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Magdalena Gagino de Buzzi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de junio de 1922. — **José F. Oderigo**, secretario.

v.|20|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Camilo Pérez**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio veinte y siete de 1922. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|28|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Russo**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Enrique A. Peña**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Felipe Amoroso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 22 de 1922. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|28|7|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Clara Eglis de Cabral**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires mayo diez y **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|7|7|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes rejados por doña **Irene Cortese de Mevrabelli**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 16 de 1922. — **Manuel L. Marini**, secretario.

v.|19|7|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a don **Cipriano Pommiés**, para que dentro de dicho término comparezca a estar a derecho y a tomar la intervención que le corresponde en el juicio que por cobro de pesos le sigue el Banco de la Nación Argentina, bajo apercibimiento de nombrarse defensor de ausentes que lo represente. — **Luis M. Sabatier**, secretario.— Oficina: Palacio de Justicia, 6o. piso. — Buenos Aires a 19 de junio de 1922.

v. 12-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Julio Berner o Julio Fernando Berner**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 13 de 1922. — **José Cirio**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Arnulfo Roberto Olivera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 28 de 1922. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

# Carreras

## Hipódromo Independencia

### La interesante reunión hípica de mañana

### Comentando las pruebas ordinarias

**La primera de la tarde**

Un programa "papa" se presenta para mañana. El Jockey Club confía en el éxito de la jornada y habrá metejones y ganancias a todos los gustos. Se inicia la tarde con una prueba ordinaria, destinada a caballos de cuatro años y más edad que no hayan ganado más de una carrera y a disputarse sobre 1200 metros. Hay algunos especialistas para esta distancia, aunque la prueba está abierta a cualquier sorpresa. Vamos al grano:

**The Boy.** — Este pora razones de lógiva y en atención a sus recientes carreras no debe figurar. No nos convence.

**Rómulus.** — El hijq de Huemuel nos huele a que los ha de meter en un brete a todos los competidores. Debutó entrando último, lejos y luego estuvo a punta de apilrsele c la prima, llegando tercero de Raunten y Babler, en pista pesada. Anda bien y hay mucho ruido. Debemos convenir también que ir; en pareja con el jhony Rough Diamond, que es tan bueno como el anterior. ¡Ojo con él!

—**Rabonera.** — Tiene origen y anda reguarcita... Debutó y dicen que no se "agarraba" en pista pesada, pues llegó tercera de Legend y Bolazo. Ahora va a la carrera en pista a sus medios y es una seria candidata.

**Royal Boy.** — Plata jugada al Baratiere es plata a la calle. Nada más.

**Odesa II.** — Es un lance muy factible. "La yegua anda bien y creco ha de estar muy prendida" — nos decía hoy Baistroqui.

**Orfelina.** — Acaba de correr muy mal.

—**Ilusa.** — Es mala largadora, pero si consigue picar bien, a cuidarse dicen.

**Lady Tac.** — En cuanto a sangre se la da a todos, pero es bastante burrita. Sin embargo, sabemos que está bien atendidida y que luego al reprisar recientemente, largó mal y llegí asimismo quinta y con muy buena acción. Es plata que está en el marcador.

**Regalía.** — Viene conduciéndose tan fuera de lugar que nos hace suponer en que ha de luchar para evitar los últimos puestos.

—**Plumita.** — Con esta Cyylene andan tramando un sartenazo. En privado anda mucho y cuando el sordo siente el ruido es porque ve venir la quemazón...

**Seda Negra.** que irá en pareja co.. Asaindu, puede, no ésta, si no la primera, ganarlos de punta a punta.

**Rich.** —En sus dos últimas presetnaciones ha corrido muy bien y estará prendido. ¿Ganará mañana el hijo de Del Valle? Dicen que sí. Veremos.

**Veronese.** — El pasado domingo se corrieron una fija y la cátedra le confió sus honores. Apenas tercero... Ahora, en pista liviana les gusta en robo.


**Restaurant Martín**

Vamos a lo de Martín el sábado y domingo para comer TRIPAS A LA MODA DE CAEN, CONFIT. D'OIE y POLLOS AL ASADOR, y, durante la semana, el PLATO DEL DIA especial.

vicio especial de banquetes.

1415 - CORRIENTES - 1419

Salón reservado para familias. Ser-



PAPELES PINTADOS

ULTIMA NOVEDAD

MUY BARATOS

B. MITRE 2371

U. TELEF. 6210 - MITRE

LA CASA SE ENCARGA DE TODO TRABAJO DEL RAMO



Pour la Noblesse

CIGARRILLOS DE LUJO

30 y 40 cts.


**La segunda del programa**

Esta prueba se halla destinada a productos no ganadores y ella se hará efectiva sobre una distancia de mil trescientos metros que equivale a decir, ganarí el más ligero si no es flojo...

Puntal, que debutó y llegó último de Manea, Clarisa, Bohémien y Montezuma y que luego fué tercero de Clarisa y Sin Ruido, va nuevamente por el desquite de esos dos contrastes. Con esta son tres las veces que les gusta. ¿Ganará ahora?...

—Bohébien. — Es tan perro que nos resistimos a creer pueda ganar.

Arabera. — Sólo si se caen los adversarios puede estar en el marcador.

Sin Ruido. — Es la carta brava de la carrera. Tiene dos buenos segundos do Maligno y Clarisa y ya los ha ganado a los rivales que llevará mañana. Pero la presunta victoria del pupilo de Dámaso está escrita? No. Entonces hay que temer a los debutantes.

La Pompa. — Debuta, es ligera y la suponen una gran enemiga. Nosotros también la creemos capaz de aplazar la victoria del favorito, siempre, claro está, que no le asusten los terronazos.

Bomabría. — Es media mañera la hija de Verdún. Si consigue picar con ellos hasta luego les dira; es ligera y guapa.

**El premio Pizarrón**

Sobre la milla se disputará esta carrera. De los ocho anotados, General Mansilla es el que se presenta con menos títulos. El Mehari anda lo que se dice, mal.

Mon Droit.— Hubo un momento en que parecía que so había "enderezado" el hijo de Dusty Miller. Va a la carrera con descanso y en la caballeriza le creen un buen candidato.

Punta Chica. — Después de ganar una linda carrera en pista pesada ,en la misma pista acaba de fracasar lamentablemente. ¿Podrá la hija de Sint Michan, con muchos kilos más ganar? Dicen que sí.

El Indio. — Puede entreverarse ya que tiene agallas de tal.

Orbe. — Les gusta mucho y a fe que es un gran candidato. Anda muy bien y cumple a voluntad sus trabajos de pista. ¡Ojo que anda!

Royal. — Posiblemente sea la candidata y cuando no, la andará de la carrera. La han venido preparando para esta carrera y corrida con un poco de tino los ha ganar fácil. Así al menos dice su entraineur Carmelo Sosa.

Lip Labor. — Es un lance bien rumbeado de la carrera.

Legend. — Después de sus continuos fracasos no nos llama mayormente la atención.

**El handicap de velocidad**

Son muchas las gjas que se corren en este handicap de velocidad destinado a todo caballo ganador de más de tres mil pesos nacionales.

Emeval. — Este hijo de Val d'Or que tan buenas condiicones ha demostrado en esta clase de pruebas, es un gran candidato. Lo consideramos, a pesar de los kilos que lleva, el enemigo más serio de la carrera.

Rauten, que acaba de correr muy bien, reprisando, es un buen candidato y con sólo decir que a su ciudador, Toledo, le seduce tanto más como cuando ganara, está todo dicho.

Leonfú. — Acaba de fracasar después de conquistar varias victorias seguidas. Es otra carta brava, aunque a nuestro modo de ver hay otros delante de él.

Filis. — Es muy lijera y anda "echa". Cuidado que corre mucho.

Minotauro. — Está muy baqueteado el Dieudonné. Por ello es que no se asignamos chance.

Con Flicker dicen que si viene en la conversación que se despidan frente a las tribunas. Es muy arremetdora y anda como una luz.

Bolazo. — Con éste se tiran un tute en fija. Dicen que no puede perder. Prevenida la gente y a acomodarse, pues.

**La prueba de fondo**

En la carrera de fondo nos seduce mucho Gleam, sin desmerecer, se entiende, a la mayoría de los demás competidores.

Se insiste en que Pinard ha de realizar una gran carrera y que Millatué con sólo repetir sus dos últimas performances los está ganando.

También suena por allí Ambassador, pero los muchos kilos que lleva han de influir para que se aplaste.

Cruz de Malta es un lance que puede picar y en lo que se refiere a Mazapán no olvidemos que acaba de producir una buena performance en pos de Florista.

**LOS DOS PREMIOS CLASICOS**

**Independencia y Haras Pelayo**

El programa de mañana tiene por base dos premios clásicos, y ellos han de contribuir al éxito de la reunión. El premio clásico Independencia, destinado a productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919 y a correrse sobre una distancia de 1600 metros, ha conseguido reunir un selecto lote de competidores.

Teos, el buen defensor del stud Aguilucho que después de su derrota en el clásico Patria ha merecido los efectos de un descanso, va a la carrera con títulos honorables y apronies de primer orden. No necesita, pues, el pupilo de Trejo, mayores comentarios por cuanto ya nuestros aficionados conocen en demasía las excelentes bondades.

Ivy es una enemiga de fuerza; ganadora en Palermo y de discreto origen, ha de desempeñarse bien.

Maligno es quizá, y sin quizá, el contrario de mayor peligro, pues si el hijo de Inspector repite ssu recientes carreras ha de cotizar a alto precio su caída.

Eden es la incógnita de la carrera, pues si bien cuenta con un trabajo excelente en la distancia a cubrir mañana, aún no a competido con los que lleva de enemigos. Se sabe por otra parte que el medio hermano de Hijo Mío les gusta mucho a su gente.

Antaño, que en estos últimos tiempos se ha largado a correr y que ya ha vencido a Teos, Maligno e Ivy, es también un buen candidato, muy digno de tenérselo en cuenta.

Kybosh es la posible sorpresa y en cuanto a Vendimia y Copetón, tendrán que luchar por el último puesto.

El premio Haras Pelayo a disputarse sobre 2000 metros, es también una carrera complicada e interesante.

Utrecht, Charge, Red Cross, Macilento, Orosimbo, Leader, Sagunto y el mismo L' Epervier son todos ellos grandes candidatos a la conquista del premio. No empero es de suponer que los más sostenidos han de ser Charge y Leader, dos animales que han venido desempeñándose honorablemente y que han de contar con muchísima opinión.

Charge es ganador de varios clásicos y ha vencido a caballos de méritos indiscutidos tales como Avipón, Lampione, Tangarupá, Macilento, El Cobre, Palito, Narcótico y Ambassador y en lo que es refiere a Leader, que será el serio enemigo, si bien inferiores a sus veneidos, cabe el detalle que los ha ganado lejos y fácil. No hemos de abaundar en mayores detalles con referencia a esta carrera, pues al correr de la semana el comentario se ha extendido de manera tal que ya la mayoría de los aficionados están atentos y tiene su candidato para el ataque.

Tales las dos carreras clásicas de mañana.

**1a. carrera—1200 metros**

1 The Boy 57 ks., no corre.
2 (Rómulus 57, T. Torrilla, puede ganar.
3 (Rough Diamond 54, no corre.
4 Rabonera 57, F. T. Rodríguez, es carta brava.
5 Royal Boy 57, C. Gallas (ap.), es difícil.
6 Odesa II 55, H. Mansilla (ap.), les gusta.
7 Orfelina 55, A. Medina, acaba de correr mal.
8 (Ilusa 55, J. Palavecino (ap.), es difícil.
9 (Lady Tac 52, R. Torella, anda muy bien.
10 Regalía 55, L. Pujol, es muy ligera.
11 Plunita 55, A. A. Gómez, es el lance.
12 Seda Negra 55, no corre.
13 Aasaindú 52, X. X., es difícil.
14 Rich 54, G. di Palma, es candidato.
15 Veronesa 54, (dudoso), puede ganar.

**2a. carrera—1300 metros**

1 Puntal 56 ks., P. L. Grigera, puede ganar.
2 Bohemien 56, A. Medina, no lo creemos.
3 Araberá 56, A. A. Gómez (ap.), es difícil.
4 Sin Ruido 56, F. T. Rodríguez, es bravo.
5 Villa Mandarias 54, T. Torrilla, debuta y es difícil.
6 La Pompa 54, R. Torella, debuta y corre mucho.
7 Bombaría 54, G. di Palma, es candidata.

**3a. carrera—1600 metros**

1 Gral. Mansilla 55 ks., X. X., puede entreverarse.
2 (Mon Droit 55, C. Gallas (ap.), ojo que anda bien.
3 (Punta Chica 52, H. Mansilla (ap.), puede ganar.
4 El Indio 55, A. A. Gómez (ap.), anda con los 9.
5 Orbe 55, P. Cichetti, se van en fija.
6 Royal Hope 53, F. T. Rodríguez, es de averías.
7 Lip Labor 52, S. Ruíz, puede ganar.
8 Legend 52, G. di Palma, es difícil.

**4a. carrera—1200 metros**

1 Emeval 60 ks., F. T. Rodríguez, es serio enemigo.
2 (Rauten 55, A. A. Gómez (ap.), acaba de ganar bien.
3 (Begonia 45, A. Vidal, es ligera.
4 De mi flor 52, P. L. Grigera, tiene un buen ensayo.
5 Leonfú 52, H. Mansilla (ap.), es carta brava.
6 Filis 50, G. di Palma, es muy veloz.
7 Minotauro 47, no corre.
8 Flicker 45, M. di Blase, es candidata.
9 Bolazo 43, T. Sánchez (ap.), dicen que hurta.

**5a. carrera—1600 metros**

1 Teos 56 ks., A. Medina, es la lógica.
2 Ivy 54, S. Ruíz, puede ganar.
3 Kybosch 56, P. L. Grigera, es el sport.
4 Maligno 56, A. Grassi, es enemigo.
5 Edén 56, F. T. Rodríguez, es carta brava.
6 Vendimia 54, T. Torrilla, es difícil.
7 Copetón 56, A. A. Gómez, es difícil.
8 Antaño 56, P. Cichetti, es de averías.

**6a. carrera—2200 metros**

1 (Ambassador 60, A. A. Gómez (ap.), va muy pesado.
2 (Madison II 55, F. T. Rodríguez, puede ganar.
3 Millatué 47, X. X., les vuelve a gustar.
4 Cruz de Malta 45, A. Vidal, es difícil.
5 Pinard 44, Di Biase, ojo que se tiran...
6 Gleam 44, H. Mansilla (ap.), debe ganar.
7 Mazapán 42, F. Rey (ap.), acaba de correr bien.

**7a. carrera—2000 metros**

1 Tangarupá 63 ks., no corre.
2 Utrecht 61, T. Torrilla, es carta brava.
3 Narcótico 56, (dudoso), anda corriendo mal.
4 Charge 56, P. Cichetti, es gran candidato.
5 Red Gross 55, A. Medina, les seduce mucho.
6 Macilento 54, S. Ruíz, puede ganar.
7 Oronsimbo 50, F. T. Rodríguez, es siempre rival.
8 Lépervier 48, G. di Palma, es el lance.
9 Gentille 47, P. L. Grigera, no la vemos.
10 Leader 47, Di Biase o Torella, es de mucha chance.
11 Sagunto 46, A. Vidal, ha de correr bien.

**CANDIDATOS DE "CRITICA"**

| | Ganador | Placé |
|---|---|---|
| 1a. carrera | Rabonera | Rich. |
| 2a. „ | Bombaría | Sin Ruido. |
| 3a. „ | Royal Hope | Orbe. |
| 4a. „ | Emeval | Rautén. |
| 5a. „ | Teos | Maligno. |
| 6a. „ | Gleam | Pinard. |
| 7a. „ | Leader | Charge. |

## Hipódromo de Maroñas

**LA REUNION DE MAÑANA**

Constando de nuevo con ocho pruebas, lo que hará que la primera se largue a las trece, se desarrollará mañana un interesante programa en el hipódromo de la vecina capital uruguaya.

En las mismas son candidatos de CRITICA:

1a. Carrera: SALONICA.
2a. " MORITZ.
3a. " LAGARTO.
4a. " CHIRIPERO.
5a. " BLONDETTE.
6a. " ENDURANCE.
7a. " LA CARABELA CIA.
8a. " MENDOCINO.

**COMPETIDORES Y MONTAS**

PRIMERA CARRERA
Premio Ariosto — $ 800 al 1o., 80 al 2o. y 40 al 3o.
Distancia: 2200 metros
1 EN AVANT 56, B. Gómez.
2 TIMONEL 56, J. R. Montero.
3 PASO DE LOS TRONCOS 56, (no corre).
4 (SALONICA 54, I. Leguisamo.
5 DYFOAM 56, P. C. Moreno.
6 ROSAGANTE 56, J. Silveira
7 RAFAEL 56|53, J. Rossi.
8 CARIÑO 56, R. Rojas.
9 EL OTRO 56, M. Damisa.
10 PETAIN 53|49, J. Batista.
11 BAYADOR 53, X. X.
12 ACTEA 51, A. G. Borean.

SEGUNDA CARRERA
Premio Honda — $ 1400 al 1o., 140 al 2o. y 70 al 3o.
Distancia: 1200 metros
1 OSO POLAR 56, (dudoso), A. Batista.
2 MORITZ 56, P. C. Moreno.
3 TIBURON 56, M. Tapia.
4 ZIPIZAPE 56, J. R. Montero.
5 ANDRESITO 50, P. Batista.
6 VENTURINA 56, E. Castro.
7 ENGAÑOSA 54, I. Leguisamo.
8 BOMBACHA 54, C. Ponciolo.

TERCERA CARRERA
Premio El Muñeco — $ 1400 al 1o., 140 al 2o. y 70 al 3o.
Distancia: 1600 metros
1 (RICHMOND 56, I. Leguisamo.
2 (SALUSTIO 56, (no corre).
3 CAN CAN 56, A. G. Borean.
4 DALTON 56, M. Tapia.
5 SAILOR 56, P. C. Moreno.
6 EL MUÑECO 56, J. R. Montero.
7 WILLIAM HART 56, P. Batista.
8 LAGARTO 56, A. Batista.
9 MARI PEPA 54, J. Silveira.
10 FROU FROU 54, B. Gómez.

CUARTA CARRERA
Premio Mari Pepa — $ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.
Distancia: 1500 metros
1 CHARLADOR 57, (no corre).
2 CHIRIPERO 52, I. Leguisamo.
3 BERRETIN 52, A. Batista.
4 CARPETERO 52, M. Tapia.
5 FANFAN 49|47, S. Batista.
6 EL OTRO 49, M. Damisa.
7 NIVELLE 49, (no corre).
8 MIGUEL ANGEL 46|42, J. Batista.
9 PASO DE LOS TRONCOS 46|43, F. A. Gómez.
10 ROSAGANTE 46, H. P. Cía.

QUINTA CARRERA
Premio Frou Frou — $ 900 al 1o., 90 al 2o. y 45 al 3o.
Distancia: 1600 metros
1 BLONDETTE 55, I. Leguisamo.
2 INDIANA 55, G. Ponciolo.
3 VALENCIA 51|48, J. Rossi.
4 LA NEGRITA 49|45, J. Batista.
5 MYSORA 46|43, F. A. Gómez.
6 USURA 45|43, S. Batista.

SEXTA CARRERA
Premio Pedernal — $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o.
Distancia: 1200 metros
1 ENDURANCE 57, J. R. Romero.
2 METROPOLE 56, I. Leguisamo.
3 ZARATE 56, P. Batista.
4 CARCARE 55, A. Pérez.
5 DON COCO 54, A. Batista.
6 LEGULEYO 53, J. Silveira.
7 AVIADOR 50, A. G. Borean.
8 PARES DOBLES 49|46, F. A. Gómez.

SEPTIMA CARRERA
Premio Salustio — $ 1100 al 1o., 110 al 2o. y 55 al 3o.
Distancia: 1000 metros
1 (LA CARABELA 62, B. Gómez.
2 (LOO 53, A. Batista.
3 VOGT 55, (no corre).
4 DON MANUEL 49, P. C. Moreno.
5 MERIM 42, M. Damisa.
6 (LUCAS TOWERS 41|40, J. Rossi.
7 (MANUELITO 40, (no corre).
8 MOND'OR 40, F. A. Gómez.
9 NEBRASKA 40, J. Batista.
10 FARANDOL 40, M. Lenzina.

OCTAVA CARRERA
Premio Bigre — $ 1400 al 1o., 140 al 2o. y 70 al 3o.
Distancia: 2300 metros
1 (CHIMANGO 59, (no corre).
2 (5 DE JULIO 47|44, J. Rossi.
3 PICARO 53 (dudoso) E. Castro.
4 MENDOCINO 48, P. C. Moreno.
5 WINDSOR 48, I. Leguisamo.
6 PASSE PAR TOUT 45|42, F. A. Gómez.
7 PERTINAZ 45|41, J. Batista.

## Hipódromo de Córdoba

**LA REUNION DE MAÑANA**

Con un discreto programa, el que consta de cinco pruebas bien nutridas de anotaciones, tendrá lugar mañana en el hipódromo de Córdoba la reunión, la que promete resultar muy interesante.

Damos a continuación nuestros favoritos:

1a. carrera: GAMBLER
2a. „ GINOTO
3a. „ LUCHANA
4a. „ PERCHEL
5a. „ ESLABON

**Programa a realizarse:**

Premio Iza, distancia 1500 metros. — Berg of Zoom 58 kilos, Gambler 56, Saint Moritz 56, Pleno 56, Titeo 56, Korner 55, Iza 54, Marco Aurelio 53, Contino 50.

Premio Nervo, distancia 1300 metros. — Ginoto 56 kilos, Nepote 56, La Borrachería 54, Casa Bamba 54, Nación 54, Nueva Zelandia 54, Samaritana 54.

Premio Mosaico, distancia 1400 metros. — Luchana 56 kilos, Montezuma 52, Her Grace 48, Ramada 53, El Glorioso 50, Negro 50, Picheuta 48, Nantes 48, Novia 48, Náutica 48.

Premio Fridoline, distancia 1100 metros. — Franceschi 58 kilos, Perchel 55, Moan 51, El Negro 53, Berg of Zoom 53, Estefanina 53, Flying Peter 52, Marsellaise 47, Generator 46.

Premio H. P., distancia 1600 metros. — Bulldog 60 kilos, Pawlova 50, Rocha 58, Kara 55, La Prueba 54, Pas de Calais 51, Eslabón 51, Mosaico 50, Terror 50, Coqueta 49, Francesca 49, Omisión 47.

## Estado de la pista

LOS TIEMPOS DE HOY

Pista húmeda; buenas partidas de 700 metros en 41" a 41" 1|2; en 800 metros de 47" a 48" y en 1000 metros 1 minuto.

Los mejores ensayos fueron producidos por Citoyen, ganándolo fácil a Su Señoría, 1000 metros en 59" 1|5; Aldeano y Pecarí, 1000 metros en 1' 2|5, recta opuesta; Epiro y Clarucha 48" 2|5; Diógenes, 2500 metros en 2'39" 3|5.




## Los que están, y se van hoy

Con motivo de la clausura de nuestro circo en el día de mañana, muchos de los jockeys se encuentran ya en Rosario y otros se trasladarán esta noche, a objeto de procurar actuar en el hipódromo Independencia.

Los que lo han hecho con anticipación son:

Sebastián Ruiz, Pedro Cichetti, Enrique Saavedra, Manuel di Blasse, Genaro di Palma y A. Croce.

Saldrán luego en el nocturno:

Arnoldo Grassi, Máximo Acosta, Juan Fernández, Emilio Ruiz, José Can l, Ernesto Canessa, J. di Tomassi y Raúl Peña.

## Citoyen

**1000 metros en 59" 1|5**

El mañero hijo de Amsterdam cuya última performance fué desastrosa, se conduce en privado como para ganar cualquier carrera. Pero ya ha demostrado el pupilo del Montiel que está acobardado y le costará volver por lo que fué.

Conducido por Acosta, y apareado a Su Señoría con Fenucci, recorrió 1000 metros en 59" 1|5, venciendo cómodamente al hijo de Lo Samaritain.

Citoyen produjo el mejor ensayo del día.

## Aldeano

**1000 metros en 1' 2|5**

Luego de su excelente victoria obtenida en el clásico Vicente L. Casares, ha seguido su training en inmejorables condiciones demostrando en los ejercicios a que ha sido sometido que en un nuevo compromiso venderá cara la derrota. El crack del stud Don Alfonso intervendrá en el clásico Pueyrredón, a disputarse el 30 del corriente, donde medirá sus fuerzas nuevamente con Caid, Quo Vadis?, Brujo, Polo de Oro y otros, lo que fuera de duda, dará lugar a una carrera muy interesante.

El hijo de Yago II en estos días será sometido a un floreo sobre la distancia de la prueba, 4000 metros.

Esta mañana lo vimos en la cancha, mientras Torterolo lo sometía a un ensayo sobre 1000 metros, los que apareado a Pecarí con el aprendiz Peña, recorrió con acción desenvuelta en 1' 2|5.

Este ensayo lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

## Palo Santo

**Floreo en 2500 metros en 2'44"**

Curado radicalmente de su vieja dolencia, el regular hijo de Old Man cumple sus ejercicios con toda regularidad y reaparecerá próximamente.

Dirigido por Pelletier, el pupilo de Vi-





**Inyección sozodoicool y cocaina Krauss**

Hace desaparecer la gonorrea crónica o reciente, la got.. militar, etc., etc., sin dejar rastros ni consecuencias molestas. — Depósito general: Farmacia ANGLO-AMERICANA, Avenida de Mayo 1401.



INSTITUTO MÉDICO FISIOTERÁPICO
DOCTOR A. FEINMANN
DIRECTOR
VENEREAS Y SÍFILIS
DIATERMIA
Curación rápida y garantida de la BLENORRAGIA Y SUS COMPLICACIONES, GOTA MILITAR, PROSTATA, ESTRECHEZ, con la aplicación absolutamente sola de la DIATERMIA (termo penetración, calor eléctrico de alta frecuencia). SIFILIS 606-914, IMPOTENCIA, DEBILIDAD SEXUAL. Tratamientos económicos por abonos o por curación total. Consultas lunes, miércoles y viernes, de 15 a 19 y de 21 a 22 horas. Primera consulta gratis, presentando este aviso. LAVALLE 1363.



Casa J. Isola
Créditos en mensualidades
Sastrería
Corrientes 857 - Primer piso


**LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JULIO DEL CORRIENTE AÑO**

| Loterías | Días | Premios | Pesos |
|---|---|---|---|
| Córdoba | 11 | 19 | 25.000 |
| Montevideo | 11 | | 20.000 |
| Buenos Aires | 12 | 41 | 20.000 |
| Nacional | 14 | 46 | 100.000 |
| Tucumán | 15 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 17 | | 50.000 |
| Córdoba | 18 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 19 | 41 | 50.000 |
| Nacional | 21 | 20 | 80.000 |
| Tucumán | 22 | 22 | 25.000 |
| Montevideo | 24 | | 50.000 |
| Córdoba | 25 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 26 | 41 | 20.000 |
| Nacional | 28 | 20 | 80.000 |
| Montevideo | 29 | | 25.000 |
| Tucumán | 29 | | 20.000 |



**Sométase de una vez**

a la cura eficaz de sus

**HEMORROIDES**

EMPLEANDO PARA ELLO EL **NORIDAL**

medicamento que jamás ha fallado, y pronto se verá usted libre de tan dolorosa afección.

**MENDEL y Cía.** GUARDIA VIEJA 4439—BUENOS AIRES MONTEVIDEO. — PAYSANDU, 1178.

**Teatro ESMERALDA**

Esmeralda 443. — U. T. 4982 Avd.

Hoy sábado 8. Debut Denise Marchisio, cant... francesa. Exito del cuartete ... maestros bajo la dirección ... Enrique Delfino. Carmela E... Hermanas Delpont. Ford a... Partner. Estreno: "El hermano apócrifo".

...cente Pérez fué sometido a un floreo de 2500 metros, que recorrió en 2'4" sin exigírsele.

## Caid

CUBRIO LA PARTIDA A VOLUNTAD

El excelente hijo de Sandal luce un estado inmejorable y sin temor a equivocarnos creemos que en su próxima presentación ha de rehabilitarse ampliamente, borrando la mala impresión que dejó al disputar el Libertad.

Esta mañana el pupilo de Maschio sometido por el peón a un ensayo sobre la partida de 700 metros, la cubrió sin ser totalmente exigido en 43" 2|5.

## Rico-Mameluke

*Ensayan suavemente en 700 metros*

Como por el momento no tienen compromisos a cumplir los invictos del compositor Moreno, éste se limita a someterlos a ejercicios suaves y al solo efecto de no "aplomarlos".

Conducido por Ardouin el representante del Condal y a las órdenes de Coronel el bravo descendiente paterno de Calepino, ensayaron por separado, esta mañana, cubriendo a voluntad una partida sobre 700 metros.

## Quo Vadis?

800 metros en 49"

Este descendiente de Moreno que luego de larga ausencia de las luchas hípicas interviniera en los clásicos Libertad y Chacabuco donde finalizara cuarto, ha continuado su preparación sin novedad y su ecurie lo viene preparando convenientemente a fin de hacerlo reaparecer en el clásico Pueyrredón, a disputarse el 30 del corriente, donde sus allegados esperan de él una honorable performance, pues ellos siempre le han tenido fe en distancias muertas.

Conducido por su piloto habitual, Carabajal, lo ejercitó esta mañana sobre la partida de ochocientos metros, la que recorrió sin ser mayormente exigido en 49" clavados.

## Zig Zag

1200 metros de derecho.

El malacara del stud Ayacucho que en las últimas pruebas disputadas no obtuviera figuración, ostenta el excelente estado que se conoce y cumple sus ejercicios en privado con regularidad. El hijo de Ondulée será de la partida en el clásico Maipú a disputarse el 16 del corriente sobre 1200 metros, donde a juzgar por las excelentes condiciones de ligero que posee costará ganarle.

A las órdenes de Torterolo fué ensayado sobre la distancia de la prueba que intervendrá recorriéndola con buena acción y finalizando el ensayo con muchos bríos.

**ROYAL THEATRE**

CORRIENTES 825 U. T. 863, Riv.
Empresa: LOMBART y Cía.

Hoy a las 18 y a las 22:
GRAN EXITO

**MILONGUITA SE CONCHAVA**

Hoy a las 21 y 23 y 15:
**Landrú en los infiernos**

Todos al ROYAL—Gran EXITO

**Teatro Smart Palace**

Corrientes 1283
Compañía PAGANO-DUCASSE
Hoy a las 17.15: MONTMARTRE
PLATEA $ 1.50
Hoy a las 21 DIPLOMACIA CONYUGAL
LAS VESTALES ESTRENO
Platea $ 2.50

MONEY EXCHANGE

BUREAU DE CHANGE

**REYES Hermanos**

CAMBIOS - GIROS - PASAJES
214-RECONQUISTA-214

CAMBIA VALUTE

TROCASE DINHEIRO

## Hipódromo de La Plata

Esta tarde, a las 18, tendrá lugar en la secretaría de carreras del Jockey Club de La Plata, la apertura de cartas para la reunión a celebrarse el domingo 16 del actual.

## The Victory

1600 metros en 1'41" 3|5

El pupilo del Ayacucho que al debutar obtuviera fácil triunfo demostrando poseer excelentes condiciones, ha continuado su training sin interrupción.

Viene recibiendo especial preparación para ser presentado en la próxima reunión a disputar el clásico Saavedra, donde nos resulta un gran candidato.

Conducido por R. Pelletier y apareado a Effendi con el peón, fué sometido a un ejercicio en 1600 metros, empleando 1'41" 3|5 con muy buena acción final.

## Ratificaciones e inscripciones

Hoy, a las 18 y 30, tendrá efecto en la secretaría de carreras del Jockey Club, la apertura de cartas para la reunión a celebrarse el domingo 16 del actual en Palermo.

Hasta esa misma hora se recibirán las ratificaciones de los animales inscriptos en los clásicos Maipú y Saavedra, a disputarse en la misma fecha y cuyas condiciones son las siguientes:

Premio Maipú, para todo caballo de 3 años y más edad. Premios, 10.000 pesos al 1o., 1500 al 2o. y 750 al 3o. Distancia 1200 metros. Ratificación 40 pesos.

Premio Saavedra, para productos inscriptos en esta carrera en el programa clásico anterior. Distancia 1600 metros. Peso 57 kilos. Premios: 8000 pesos y el 50 por ciento de las entradas al 1o., el 25 por ciento de éstas al 2o., el 25 por ciento de las mismas y una copa valor 200 argentinos al criador y 1100 pesos al 3o.

Sólo tienen derecho a ser inscriptos en este premio los productos cuya primera inscripción haya sido hecha por el criador o propietario. Ratificación 250 pesos.

## Teladí

1000 metros en 1'1" 4|5

En la ecurie de esta descendiente paterna de Orange no se explican las malas performances de su pensionista, desde el momento que en los ejercicios a que es sometida en privado se desempeña como para figurar discretamente en cualquier oportunidad. Debido a ello es que no tardará en ser de la partida de nuevo en público, donde esperan desquitarse de los anteriores metejones.

A las órdenes de Coronel, fué ensayada esta mañana sobre la partida de mil metros, distancia que recorrió con acción desenvuelta en 1'1" 4|5.

## Don Padilla

800 metros en 49" 2|5

Este pupilo de Bartolo Olivieri que en sus dos presentaciones en público fuera causa de otros tantos metejones, en privado se desempeña admirablemente, no explicándose sus allegados las causas de sus últimas malas performances. El hijo de Pipiolo se ejercita con regularidad y en su ecurie creen que en cuanto sea de nuevo de la partida en público puede desquitarlos de los últimos metejones.

Jineteado por Lema fué ensayado sobre la partida de ochocientos metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 49" 2|5.

## Yesquero

700 metros al freno

El veloz pensionista de Rufino Coll viene siendo ensayado con regularidad a fin de tenerlo listo para hacerlo disputar el clásico Maipú, a correrse el 16 del corriente sobre 1200 metros, donde a juzgar por las excelentes condiciones que siempre ha demostrado en distancias cortas, está llamado a tener descollante figuración.

Conducido por el peón fué ejercitado sobre la partida de práctica, la que recorrió al freno.

Este ejercicio lo produjo en el lado opuesto a las tribunas.

## Saphir

1500 METROS EN 1'34" 2|5

El hijo de Your Majesty que al salir de perdedor lo hiciera en gran estilo, fracasando luego por el mal estado de la pista, reaparecerá el 16 en una prueba de ganadores.

Dirigido por Juan Fernández, acompañó los primeros 1500 metros a Ovidio con Canessa, empleando 1'34" 2|5.

Ovidio recorrió 1700 metros en 1'47" 3|5.

## Ranquelino

700 METROS SUAVE

Ya se ha puesto en condiciones de reaparecer en público el hijo de Irigoyen y nada difícil sería que lo hiciera en una prueba handicap y luego el 30 del corriente mes se le presentará en el Pueyrredón.

Conducido por Juan Fernández recorrió 700 metros al freno.

## Hipérbole

FUE FLOREADA EN 1800 METROS

La brava tordilla del stud Alvear F. de, que será de las concurrentes al clásico Shaw, cumplió esta mañana un ensayo sobre la distancia del mismo.

A las órdenes de Carabajal y luciendo un aspecto exterior que habla muy en favor de su compositor, se mostró voluntariosa en el ensayo referido.

Hasta el presente, con la ausencia de las principales representantes de su sexo, se perfila la descendiente de L Samaritain como una de las más autorizadas a adjudicarse la prueba en cuestión.

## Rumor

1600 METROS EN 1'43"

Después de larga relache el hijo de As de Espadas ha reanudado con toda regularidad sus ejercicios y reaparecerá en una de las reuniones próximas.

Conducido por Grassi y apareado a Desterro con Ferrari recorrió hoy 1600 metros en 1'43"

## Carta Blanca-Fiducia

APAREADAS CUBREN 700 METROS

Uno de los mejores ensayos sobre la partida que se registraron esta mañana fué el que produjeron estas representantes de la casaca blanca y oro.

A las órdenes de Pelletier y el peón, respectivamente, cubrieron 700 metros en 41" 3|5 del lado opuesto a las tribunas.

Tan pronto como reaparezcan en público, tanto una como otra, han de tener una figuración honrosa.

## Kim

2500 METROS EN 2'42" 4|5

En un compromiso próximo el defensor del stud Trepen no es difícil consiga aportar una nueva victoria a su haber.

Después de sus recientes y honrosas performances ha seguido en óptimas condiciones y al someterlo el peón a una corrida sobre 2500 metros, sin ser totalmente exigido, cubrió esta mañana dicha distancia en 2'42" 4|5.

## Desdeñosa

700 metros en 44" 3|5

Esta hija de Diane de Poitiers que en su última prueba disputada (clásico Ignacio Correas) fuera no placé de Salinera, ha seguido sin novedad su training poniendo de manifiesto en los ensayos a que es sometida que no transcurrirá mucho tiempo sin que logre agregar a su haber el importe de un triunfo.

Dirigida por Lanatti fué ensayada esta mañana sobre la partida de práctica, distancia que recorrió sin ser mayormente exigida en 44" 3|5.

## Poderosa

700 metros en 43" 3|5

Viene siendo ensayada con regularidad esta hermana materna de Pan Pan, la que no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde a juzgar por sus últimas performances y por lo bien que se conduce en privado puede tener descollante figuración.

A las órdenes del aprendiz Ruiz fué ejercitada esta mañana sobre la partida de práctica, la que cubrió suavemente en 43" 3|5.

## Raffetto

1600 metros en 1'41" 1|5

La última performance del pupilo de Vizcay no debe tenerse en cuenta por el mal estado de la pista. Hállase el hijo de Asturiano en condiciones de poder obtener pronto una nueva victoria.

Dirigido por Emilio Ruiz, fué ensayado hoy en 1600 metros, recorriéndolos en 1'41" 1|5.

## En Marcha

700 metros al freno

El tordillo del stud Los Ranqueles que al debutar fuera segundo de Cartaginés, hállase en inmejorables condiciones y se le hará reaparecer el 16 del corriente. El miércoles produjo un buen ejercicio de floreo en 1600 metros, que pasó en 1'41" 2|5.

Esta mañana, dirigido por Juan Fernández, fué sometido a un moderado ensayo de 700 metros.

## Democracia

700 metros en 42" 3|5

Curada nuevamente de su vieja dolencia a un vaso, la hija de Jardy ha reanudado sus ejercicios con toda regularidad.

**PARQUE HOTEL**

**VICENTE LOPEZ F.C.C.A.**

SITIO PINTORESCO. — SERVICIO ESMERADO. CUBIERTO, $ 3, Y A LA CARTA. — DEPARTAMENTOS Y HABITACIONES. ABIERTO TODO EL AÑO

*Francisco Ferrer.*

Como para el clásico Juan Shaw no tiene tiempo de ponerse en condiciones, se le prepara convenientemente para hacerla reaparecer el 15 de agosto en los 2500 metros del clásico Belgrano.

Lema la ejercitó apareada a Vivita con Benvenutti, haciéndole cumplir 700 metros en 42" 3|5.

## Cintarazo-Brincador

1000 metros en 1'2

El primero de los nombrados es un inédito del stud Montiel, hijo de Verdún y Moorchick que rápidamente se viene poniendo en condiciones de iniciar su campaña.

Conducido por Acosta y apareado a Brincador, con Fenucci, recorrió 1000 metros esta mañana empleando 1'2".

## Diógenes

2500 metros en 2'39" 3|5

El invicto pupilo del stud ...ampton sigue su entrenamiento sin interrupción y se le hará reaparecer próximamente en un handicap de larga distancia donde podrá seguir la serie de triunfos.

Piloteado por Pelletier el hijo de Saint Wolf cubrió 2500 metros en 2'39" 2|5. últimos 2000 metros los recorrió en 2'7".

Mulatona, con el peón, la acompañó los primeros 1800 metros.

## El servicio de trenes a Rosario

Será el de siempre

A fin de evitar a los aficionados que se disponen a concurrir a la vecina ciudad de Rosario, un madrugón inútil mañana, ya que por error de interpretación la mayoría de los órganos de la prensa noticiamos que se correría un tren especial diurno, a tarifa reducida, consignaremes que la empresa del F. C. C. A. nos ha hecho saber que no hay tal cosa.

Como de costumbre, esta tarde a las 18 sale el rápido y a las 21.45 el nocturno, únicos medios de que podrán disponer los sportsmen de "fibra" para trasladarse con tiempo para asistir a la interesante reunión anunciada.

## Merry Andrew

700 metros en 44"

A raíz de la derrota que le infligiera Tartarín en su última presetnación, ha seguido en inmejorables condiciones este pupilo del stud La Jorgelina, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que es sometido que no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria.

Piloteado por Carabajal fué ensayado esta mañana sobre la partida de práctica, la que cubrió sin ser exigido en 44".

## Red Wolf

800 metros en 48"

Este hijo de Saint Wolf que en sus últimas presetnaciones no produjera las performances que de él esperaban sus allegados debido al mal estado en que se encontraba la pista, ha venido cumpliendo sus ensayos en privado con regularidad y será de la partida en público en una de las próximas reuniones donde si le toca actuar en cancha firme puede agregar a su haber nuevos triunfos.

Conducido por el aprendiz Ferrari fué sometido esta mañana a un ejercicio sobre la partida de ochocientos metros, los que recorrió con acción desenvuelta en 48" clavados.

**TEATRO PARISIANA**

25 de Mayo 464—U. T. 5771 Av.
Empresa:
SIRENITA, VERTULIO y Cía.
Dirección: Benito Ronco
Platea con entrada $ 1
El portador del presente cupón tiene el 50 o|o de descuento en dicha localidad. No es válido para sábados, domingos y feriados. — La Empresa.

## Agüeros

Cubre 2500 metros a voluntad

Como último retoque para inscribirlo esta noche y hacerle intervenir en el handicap final de la reunión próxima, el defensor del stud Novela fué esta mañana sometido por Carabajal a una corrida sobre 2500 metros.

El vencedor del Jockey Club de su año, cubrió este ensayo a voluntad en el aceptagle tiempo de 2'43" 2|5.

Puede, pues, reaparecer aportando una nueva victoria a su haber el discreto hijo de Cumba, con el cual no pierde Tapón las esperanzas de realizar aún una fructífera campaña.

## Thalassa

2500 metros en 2'43"

Parece resuelto, a juzgar por su n... yo de hoy, que a la pensionista de Moreno se le hará disputar un handicap de aliento antes de su compromiso en el clásico Shaw en el cual, como oportunamente noticiamos, será también de la partida.

Acosta, que será el encargado de pilotearla, sometió hoy de mañana a una corrida en la distancia y tiempo del subtítulo, a la descendiente de Your Majesty.

En la caballeriza han quedado satisfechos con el ejercicio de referencia y esperan de ella una muy probable y amplia rehabilitación.

## Luis XV

1600 metros en 1'42" 3|5

Es un inédito hijo de Cyllene y Carina que estrena Luis Casino que posiblemente inicie su campaña en la próxima reunión.

Conducido por Grassi y apareado a Siderita con el peón, recorrió esta mañana 1600 metros en 1'42" 3|5.

# HIPICAS - POR TABORDA



# Del Mundo Obrero

## FEDERACION O. P. DE BUENOS AIRES

A las agrupaciones y centros anarquistas:

La F. O. Provincial de Buenos Aires, para desarrollar el vasto plan de propaganda anarquista que se ha trazado, necesita tener a su disposición una gran cantidad de impresos (libros, folletos, etc.), que distribuirá profusamente entre los trabajadores. Como hay muchos centros y agrupaciones que tienen—nos consta—una gran cantidad de escritos de esta naturaleza, les pedimos nos los envíen para repartirlos gratuitamente entre los proletarios de la provincia de Buenos Aires. Nos hemos propuesto hacer conciencia anarquista entre los trabajadores y para ello necesitamos el concurso de todos los compañeros. Esperamos que los camaradas atenderán este llamado.

Dirección: Grupo Expres, Baudrix 511, Avellaneda.

A los comités y subcomités pro presos de la provincia de Buenos Aires:

El consejo provincial de la F. O. P. de Buenos Aires, considerando:

1o.—Que el Estado con el fin de apuntalar su principio de autoridad, y el capitalismo, para robustecer su predominio económico, roban al campo sindical y revolucionario a todos aquellos proletarios que mayor energía y actividad despliegan en la lucha social de nuestros días, encerrándoles en las mazmorras carcelarias.

2o.—Que la situación de nuestros presos es asaz dolorosa debido a que carecen de la atención que debemos prestarles, dado que no existe una organización que nos permita apreciar hasta en lo más mínimo la actual situación y necesidad de cada compañero preso, a fin de mejorarle la primera y subsanar la segunda en la medida de nuestras fuerzas.

3o.—Que la defensa y ayuda moral y material hacia nuestros presos no puede estar centralizada en un comité central, porque—además de ser esto contrario al principio federalista que informa nuestra organización de carácter sindical y claramente revolucionaria—sería entregar una obra colosal, que requiere una constante actividad y una perenne preocupación, a la buena voluntad de media docena de compañeros.

4o.—Que la misión de los comités pro presos por cuestiones sociales no se reduce simplemente a auxiliar moral y económicamente a los camaradas detenidos, sino que su deber primordial es el de impedir una sanción penal para los presos y más que nada, evitar que los obreros revolucionarios—estén o no agremiados—caigan en las garras de los esbirros del Estado, estimulando de esta manera el desarrollo de la acción revolucionaria, anarquista, en la actual lucha social.

5o.—Que para obtener que estos propósitos, sanos y razonables, sean una hermosa realidad, y al mismo tiempo para que los comités puedan desenvolverse con holgura y les sea fácil cumplir concienzudamente el deber fundamental ed su existencia, se hace necesario coordinar y unificar los esfuerzos, descentralizar la obra, de forma tal que la negligencia de uno no sea el derrumbe del conjunto.

Por lo tanto: reclamamos a los comités y subcomités pro presos de la provincia de Buenos Aires un informe bien detallado de su actual situación económica: nómina de los presos que atiende, sentencia de los que estuvieran condenados, causas en apelación o en proceso, motivos y origen de la acusación fiscal o particular, fecha de la detención de cada preso, si éste tiene o no familia y nombre del abogado defensor y el del juez que entiende en la causa o dictó la sentencia; nombre y domicilio particular del compañero secretario. Este informe y sus datos deben ser enviados a nombre de Francisco Lattelaro, Baudrix, 511, Avellaneda.—Por el consejo: F. Lattelaro.

Nota.—A fin de evitar fáciles confusiones, peligrosas para la buena marcha de la F. O. P. de Buenos Aires, manifestamos a los compañeros que los datos que recabamos nada tienen que ver ni hacer con un pretendido comité pro presos que, como un chantage al sentimiento noble de los proletarios, tratan de fundar los "usados".

Otra.—Se encarece a los compañeros secretarios de los sindicatos adheridos a esta Provincial, contesten a la brevedad posible nuestra circular núm. 4, pasada a referendum de los gremios. Si no le hubiesen recibido la deberán reclamar a nuestra secretaría, Baudrix 511, Avellaneda.

Esperamos que por la importancia que tienen los asuntos que tenemos que tratar, esta asamblea será a no dudarlo la más concurrida de cuantas haya celebrado este gremio.

Orden del día:
Lectura del acta anterior.
Lectura de correspondencia.
Entrega del nuevo carnet.
Comité pro presos.
Asuntos varios.

La Comisión.

## Repartidores de Pan y Dependientes de Panaderías

Repartidores, compañeros:

Es un deber de todo trabajador, como obrero explotado y maltratado por los amos, el organizarse como un solo hombre para levantar bien alto nuestra voz de protesta en reclamación de nuestros salarios correspondientes y hacernos respetar ante el patrón como obreros, y no como ellos quieren; pero para eso es necesario que todos nosotros sepamos cuál es nuestra arma de combate.

Compañeros: La clase capitalista y la burguesía tienen por arma el gobierno, el ejército, la policía y los calabozos; pero no por eso debemos temer nosotros. Los obreros tenemos un arma superior a la de ellos, que es la sociedad de resistencia; concurrir a ella todos los obreros del gremio y ser cada uno un obrero consciente, tanto en el sindicato como en la panadería, en la calle y en todas partes que se encuentre; eso es preciso para exigir nuestras mejoras de trabajo por el sindicato y para que nos hagamos respetar; pero hemos de tener en cuenta también que el sindicato no es un gobierno que impone sus dictados. Muchos creemos eso, pero no: el sindicato lo formamos todos los obreros del gremio y todos debemos contribuir a él concurriendo a las asambleas para deliberar, emitiendo cada uno su modo de ver respecto a la buena marcha del gremio.

Por lo tanto, esta Comisión y el Comité de relaciones invita a todos: repartidores y dependientes sin distinción, a la asamblea especial que se realizará hoy sábado 8 de julio en el local Sarmiento 1136, a las 20.30 (8.30 p. m.), para tratar sobre las reafirmaciones del gremio y la siguiente orden del día:

1.o Acta anterior. 2o. Balance. 3o. Correspondencia. 4a. Implantación del salario mínimo en todas las panaderías. 5o. Asuntos varios.

Por ser interesante la orden del día, se recomienda no falte ni un solo repartidor. — Os saluda

La Comisión.

## Unión Chauffeurs

**Adherida a la U. S. A.**

A los delegados que tienen en su poder estampillas de cotización se les recomienda pasen a la brevedad a hacer la liquidación de ellas. Se trata de no descuidar lo que es elemental para el libre desenvolvimiento de la organización.

## Sindicato Obrero Vitraux D'Art

La comisión administrativa de este sindicato en su última reunión ha creído conveniente citar al gremio a asamblea general que se efectuará hoy, sábado 8, a las 8 y 30 de la noche en el local de nuestra secretaría Alsina 3223.

## LO QUE SE NOCHE EN EL REAL CARLOS

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 15 |
| 3 | — |
| 30 | — |
| 9 | — |
| — | 17 |
| — | 33 |
| 8 | — |
| 5 | — |
| 1 | — |
| — | 18 |
| — | 31 |
| 3 | — |
| 19 | — |
| — | 15 |
| 19 | — |
| 27 | — |
| 16 | — |
| — | 31 |
| — | 17 |
| — | 11 |
| 36 | — |
| — | 8 |
| — | 22 |
| — | 33 |
| — | 28 |
| 25 | — |
| — | 15 |
| — | 2 |
| — | 29 |
| — | 35 |
| — | 8 |
| — | 35 |
| — | 15 |
| 16 | — |
| — | 20 |
| CERO | |
| 30 | — |
| — | 26 |
| 14 | — |
| 18 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 21 | — |
| — | 15 |
| 7 | — |
| — | 2 |
| 19 | — |
| — | 22 |
| 25 | — |
| CERO | |
| 1 | — |
| — | 26 |
| — | 20 |
| 27 | — |
| 27 | — |
| 12 | — |
| — | 2 |
| — | 20 |
| — | 8 |
| 36 | — |
| — | 11 |
| — | 11 |
| 25 | — |
| 5 | — |
| 9 | — |
| — | 33 |
| — | 8 |
| — | 29 |
| 34 | — |
| 23 | — |
| 19 | — |
| 19 | — |
| 19 | — |
| 19 | — |
| 5 | — |
| — | 28 |
| 36 | — |
| — | 6 |
| 32 | — |
| — | 24 |
| — | 10 |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 16 | — |
| — | 13 |
| 7 | — |
| — | 33 |
| 21 | — |
| — | 29 |
| — | 31 |
| — | 35 |
| CERO | |
| — | 2 |
| — | 29 |
| — | 33 |
| 7 | — |
| 30 | — |
| 23 | — |
| 23 | — |
| 16 | — |
| — | 31 |
| — | 17 |
| — | 16 |
| — | 33 |
| — | 24 |
| 19 | — |
| — | 8 |
| 16 | — |
| — | 22 |
| — | 2 |
| — | 2 |
| 16 | — |
| — | 29 |
| — | 22 |
| — | 4 |
| — | 4 |
| 5 | — |
| — | 11 |
| — | 11 |
| — | 33 |
| — | 31 |
| — | 11 |
| 23 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| 12 | — |
| 36 | — |
| 34 | — |
| — | 11 |
| — | 22 |
| — | 2 |
| 1 | — |
| 21 | — |
| — | 11 |
| — | 26 |
| 36 | — |
| — | 17 |
| 1 | — |
| 12 | — |
| 5 | — |
| — | 26 |
| — | 33 |
| — | 24 |
| 7 | — |
| — | 2 |
| 21 | — |
| 8 | — |
| — | 8 |
| — | 28 |
| — | 35 |
| 19 | — |
| 25 | — |
| — | 22 |
| 34 | — |
| — | 17 |
| 16 | — |
| — | 35 |
| 25 | — |
| — | 17 |
| 32 | — |
| 23 | — |
| — | 22 |
| 16 | — |
| 30 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| — | 10 |
| 21 | — |
| — | 17 |
| — | 29 |
| 16 | — |
| CERO | |
| — | 17 |
| — | 24 |
| 18 | — |
| — | 26 |
| — | 24 |
| — | 17 |
| 1 | — |
| 16 | — |
| — | 4 |
| — | 24 |
| — | 17 |
| — | 33 |
| 32 | — |
| — | 28 |
| — | 15 |
| 1 | — |
| — | 13 |
| — | 4 |
| — | 35 |
| 14 | — |
| 27 | — |
| 34 | — |
| — | 26 |
| — | 33 |
| — | 20 |
| 21 | — |
| — | 31 |
| 19 | — |
| 27 | — |
| CERO | |
| 21 | — |
| — | 31 |
| 19 | — |
| 27 | — |

| Col. | Neg. |
|---|---|
| CERO | |
| 21 | — |
| — | 31 |
| 27 | — |
| — | 6 |
| 16 | — |
| — | 10 |
| 32 | — |
| — | 35 |
| 16 | — |
| — | 11 |
| 36 | — |
| — | 4 |
| CERO | |
| — | 6 |
| 3 | — |
| — | 13 |
| 36 | — |
| — | 17 |
| 9 | — |
| — | 31 |
| — | 35 |
| — | 10 |
| 16 | — |
| 25 | — |
| — | 22 |
| 7 | — |
| — | 13 |
| 3 | — |
| 7 | — |
| 14 | — |
| — | 17 |
| 25 | — |
| — | 6 |
| — | 8 |
| 27 | — |
| — | 35 |
| FINAL | |


**Helios AL REAL**

**ESTA NOCHE A LAS 9 (21)**
**DE DARSENA SUD**
**MAÑANA A LAS 9 DE LA MAÑANA**
**REGRESA EL MISMO DIA A LAS 17**
***Ida y vuelta: $ 7 m|n.***
**Entrada a los salones de recreo $ 1 m|n.**


# PRO JUBILACION DE EMPLEADOS DE COMERCIO



...l presidente y los delegados de la comisión pro jubilación en su reunión efectuada anoche donde se dieron los últimos toques para la manifestación de hoy



Las comisiones de las diversas casas adheridas a la manifestación de hoy en pose para CRITICA

## Agrupación Comunista Anarquista de Obreros Tranviarios

**LLAMADO A ASAMBLEA**

Teniendo en cuenta que debemos iniciar la obra que nos hemos propuesto, es necesario que todos los anarquistas y simpatizantes del gremio tranviario concurran a la primera asamblea general que esta agrupación realizará hoy sábado, en Tacuarí 653, a las 20.30 horas, para tratar varios asuntos de importancia. varios asuntos de importancia.

Es indispensable que todos los compañeros concurran, a fin de dar mayor solidez a los propósitos que perseguimos en bien de las ideas. — La comisión.

## Carpinteros y Anexos en C. N. del Puerto de la Capital

Este sindicato invita, por intermedio de su comisión a todas las federaciones y sindicatos afines al puerto de la capital, se sirvan enviar delegados para celebrar una reunión especial con carácter informativo, que tendrá lugar el domingo 9 del corriente a las 8 de la mañana en nuestro local Necochea 1109.

Los propósitos que nos guían a celebrar dicha reunión, son los de dejar constituída una corporación de hombres que de acuerdo a los principios y fines de la carta orgánica de la U. S. A. se encargan de llenar un vacío en nuestro radio de acción, de cuyo efecto somos responsables.

La comisión de este sindicato entiende por fuerzas afines al Puerto de la Capital a las siguientes corporaciones:

Federación Obrera Marítima, Federa- Obrera Molinera, Federación Obrera en Construcciones Navales, Consejo de Relaciones Obreros del Puerto de la Capital, Conductores de Carros, Calafates Unidos, Caldereros y Anexos, E. y Capataces, Metalúrgicos Navales, P. R. y P. de Baradero, Obreros del Puerto de la Capital, Dependientes del Puerto.

Nota.— Se encarece a todas las comisiones que no envíen delegados, notifiquen el porqué de dicha actitud.

EL SECRETARIO

## Agrupación Artística Arte y Natura

Teniendo esta agrupación organizada una velada teatral a total beneficio del Comité Pro Presos y Deportados para el día 6 de Agosto de 1922 a las 20 horas, estimaría a todos los sindicatos, centros, agrupaciones, etc., no organicen otras para la misma fecha, a fin de no malograr el éxito de la misma. — El secretario.

## Comité Educacionista pro Infancia

Se cita a los componentes del comité para la reunión a celebrarse el día 10 del corriente, a las 17.30 horas, para tratar asuntos de sumo interés para la buena marcha del mismo. Se ruega al camarada Díez no deje de faltar a esta citación por asuntos que se le comunicarán. El comité se reune en Constitución 3451. -- El secretario.

## Centro Bachillerato Nocturno del Colegio Juan Martín de Pueyrredón

Se cita urgentemente a los componentes de la Comisión Legislativa, a una reunión que tendrá lugar mañana domingo, a las 9 horas, en el local de la Liga de Educación Racionalista, Suipacha 74, para tratar un asunto de vital importancia para el mismo.

El Secretario.

## Obreros Talabarteros

**(Adherida a la F. O. R. A. Comunista)**

Compañeros talabarteros, socios y no socios:

La C. A., velando por el progreso creciente de nuestra organización, os invita a la gran asamblea general, que se efectuará hoy sábado, a las 15 horas, en nuestro local social, Venezuela 2502, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Acta y balance.
2o. Correspondencia (Circular 1 y 2 de la F. O. R. A. C.).
3o. Reintegración de la comisión.
4o. asuntos varios.

Como veis, camaradas, los asuntos a tratar requieren la atención de todos los que quieren un bienestar tanto moral como material; no es quedándose en sus casas y dejar que unos cuantos realicen la obra que a todos nos pertenece hacer, y los que así hacen dejan entrever que necesitan siempre un mandón para que los mande y un tirano para que los explote; y no solamente nos referimos a esos que son indiferentes a todo, sino a aquellos que se dicen que son conscientes, que con solo pagar su estampilla creen haber cumplido con su misión de obreros, y para nosotros que no creemos en el valor del número, sino de la calidad de sus componentes, resulta a la postre que tan inconscientes son unos como los otros, al dejar que unos cuantos lo hagan todo.

Así que, compañeros, concurrid todos a la asamblea, para tratar los asuntos de la orden del día.

La Comisión.

NOTA. — Se recomienda a los compañeros que trabajan en Pelotas, como en Correas, que concurran a esta asamblea que se tratarán asuntos de suma importancia para ellos.

## Sindicato Unico de la Industria del Vestido

**A LOS OBREROS Y OBRERAS EN TEJIDOS**

Habiendo este comité seccional acordado en su última reunión el iniciar una campaña de agitación en la rama del tejido se invita a todos los compañeros y compañeras, socios y no socios del sindicato, que trabajen en las fábricas que se encuentran en el radio de esta sección a saber: desde Ada. La Plata, Río de Janeiro, Gaona y Ada. San Martín hasta el límite de la provincia que quieran ayudar a organizar esta rama de la industria a que concurran hoy sábado a las 20 horas, a Bolivia 95.

## FEDERACION VENDEDORES DE DIARIOS
### Nuestro conflicto con "La Razón"

Compañeros: El conflicto que venimos sosteniendo contra el diario "La Razón" sigue en pié. Van transcurridos casi seis meses de lucha y muy pocos fueron los que traicionaron nuestra causa y desertaron de nuestras filas, para ir a desempeñar el triste papel de crumiros.

Nuestro gremio, está dispuesto a conseguir el triunfo, moral y material cueste lo que cueste. La intransigencia patronal ha de doblegarse tarde o temprano. A pesar de todas las artimañas puestas en juego por la Asociación Gráfica — entidad al servicio del capital — ni las de la empresa "La Razón" que en su sed de vencernos llegó hasta armar a cobardes criminales, para querer, aunque inútilmente atemorizarnos, ni los actos de "valentía" con que hace alarde el "maton" Lazala, harán doblegar nuestra fe en el triunfo, por el cual venimos luchando.

Nota.— Ponemos en conocimiento del gremio en general, que los miembros de ambas comisiones en su última reunión resolvieron; que a todo canillita o recorrido que le sea comprobado que entrega diarios chicos a los crumiros, se les considera como traidores y se le retirará la entrega de los mismos. — El secretario


**ROYAL PIGALL**

CORRIENTES 825 EMPRESA LOMBART y Cía. U. T. 863 Rivadavia

LOS DIAS SABADO 8 DOMINGO 9 DE JULIO A LAS 0.30
DOS EXTRAORDINARIAS NOCHES DE GALA
"EL PERICON NACIONAL"
BAILADO POR NUMEROSAS PAREJAS, TOMANDO PARTE
EL NOTABLE CANTOR
**Sr. ARTURO A. MATHON**
y un renombrado DUO NACIONAL de canciones, estilos y aires criollos
DEBUT DE NUEVAS ARTISTAS RECIEN LLEGADAS
DE EUROPA — REPERTORIO ESCOGIDO
)|x|( SALON LUJOSAMENTE ADORNADO )|x|(
Obsequio de hermosas banderitas de seda a los concurrentes

# Football y todos los demás deportes

## Líos en River Plate

En la institución darsenera las cosas no marchan bien. La mala actuación del primer equipo ha hecho perder la serenidad a los miembros de la C. D., que adoptan resoluciones que resultan contraproducentes y solo sirven para poner aún más en evidencia la falta de armonía que reina entre dirigentes, jugadores y socios.

Existe entre los propios miembros de la C. D. uno desconcertante opinión sobre los méritos de los jugadores. Así, mientras unos opinan que Alzúa es un gran jugador, otros creen que debe ser eliminado del primer cuadro. Y mientras otros opinan también que acompañando a Alzúa deben ser eliminados Lucarelli y Guidice, los otros creen que Lombardo, que se piensa incluirlo en el primer cuadro, es aún muy nuevo para jugar en la primera división.

También existe descontento por la expulsión del jugador Rofrano, pues los socios dicen que esa resolución estaba bien aplicarla a un jugador pataduras, pero no a un buen elemento como el citado que en cualquier oportunidad podía serle útil a la institución.

Pero no es eso solo. Entre los jugadores del primer cuadro se ha formado una especie de "soviet", para desobedecer las órdenes de la C. D. Así se sabe que si Alzúa es eliminado del cuadro, el guardavalla Caimi se retira también, y a ello obedece la orden dada a Isola de que se entrene para cualquier eventualidad.

Esta desarmonía, debía forzosamente hacer crisis, y así fué como el presidente de la institución, el señor Bacigaluppi, presentó en la última reunión de la C. D., su renuncia, que no fué aceptada, pero tampoco puesto remedio al mal. Y como si todo esto fuera poco, los jugadores de la división intermedia ,también han protestado y amenazan con retirarse de la institución. Obedece ello al hecho de que el equipo marcha bien colocado en el campeonato y la C. D., con estrecho criterio, va sacándole jugadores para llevarlos a la primera división. Primero fué González, luego Ortelli y ahora es Lombardo.

Los muchachos de la intermedia, que ya saboreaban el título de campeones, dicen que obrar en esa forma es debilitarles el cuadyro y quitarles toda chance de éxito, y es por eso que protestan.

La próxima reunión de la C. D. de los darseneros proemte resultar interesante, pues tenemos entendido que se piensa obrar en forma de dejar solucionado este lío.

# Rosarinos y Porteños disputarán una vez más la Copa Reyna

### Entusiasmo indescriptible de los aficionados — El amplio field de Sportivo Barracas ha de verse concurrido como en días de grandes acontecimientos — Constitución definitiva de los equipos — Impresiones sobre el poder de ambos— La concurrencia de aficionados rosarinos — El match vermouth entre bahienses y porteños

Con el partido por la disputa de la copa Reyna, se inicia el año clásico footballístico. Nada mejor podía haberse preparado para la apertura que el encuentro tradicional entre porteños y rosarinos para discutir la posesión del hermoso trofeo donado por el malogrado deportista argentino Mariano Reyna en el año 1915. Próxima la venida de los footballers extranjeros — españoles y austriacos — y a dos meses de la realización del V campeonato sudamericano, el encuentro de mañana servirá para que nuestros aficionados puedan cerciorarse de las fuerzas con que contamos para hacernos representar en esas grandes justas deportivas.

Es por eso que al gran encuentro de mañana se le concede trascendental importancia desde que de entre los jugadores que en él intervendrán habrá de sacarse el equipo nacional para representar al deporte argentino en las grandes pruebas próximas.

Además, el hecho de tratarse del primer match clásico de la temporada, ha dado origen a la expectativa intensa que reina entre los aficionados, la que habrá de manifestarse mañana, en la cantidad de espectadores que llenarán las cómodas instalaciones de Sportivo Barracas.

**Lo que será el match—**

La primera impresión que produce la constatación de los nombres de los jugadores que constituyen los equipos contendientes, que pareciera evidenciar gran disparidad en la potencia de los mismos, desaparece ante el estudio de las condiciones de cada uno de los que constituyen el cuadro porteño que a pesar de ser nuevos en esta clase de encuentros, han merecido ser tenidos en cuenta para defender los colores de la Asociación Argentina en esta oportunidad.

Juzgados con detención los dos conjuntos, surge evidente la esperanza de poder presenciar uno de los grandes encuentros como desde hace mucho tiempo —salvo en el último campeonato sudamericano—no es posible presenciar en nuestros fields.

Mejor que nadie lo saben los aficionados que los jugadores que vienen en representación de la Liga Rosarina de Foot ball, son de lo mejor que tenemos en nuestro país. Del conjunto rosarino, sale indiscutiblemente la base para la formación del cuadro internacional nuestro. Adolfo Celli, Chambrolín, Julio Libonatti y Sosa, pueden considerarse, como se hallan ahora, insustitufbles en sus puestos.

Considerando el valer individual de los jugadores que integran el cuadro porteño, no puede sino esperarse una lucha tenaz, interesante y agradable por todo concepto. Bien es cierto que en nuestro cuadro no figuran "cracks", pero en cambio aparecen figuras de relevantes méritos como Bidoglio, todo un señor back; Vigliola, Gaslini, Chiessa, Loizo, elementos que han logrado destacarse tan netamente en lo que va de la temporada, que su inclusión en el cuadro no se ha discutido siquiera.

**Los jugadores rosarinos—**

La Liga Rosarina ha resuelto hacer salir sus jugadores esta noche, para que se hallen en esta capital a primera hora. Como ya lo hemos informado, vienen en calidad de delegados, el presidente de esa institución, señor Alejandro Berruti y el consejero Antonio J. Iglesias.

He aquí la composición del equipo y sus características:

**Scolari.** — No obstante haber sido un tanto discutida su inclusión, este defensor de la valla de Rosario Central, posee grandes condiciones para el puesto. Tiene mucha seguridad y sabe colocarse.

**Cockrane.** — Es el mejor back derecho rosarino. Ha conseguido destacarse en la zaga de Tiro Federal, como un jugador de vastos recursos.

**Adolfo Celli.** — Ha progresado evidentemente desde su intervención en el último campeonato sudamericano. Tiene seguro su puesto en el próximo certamen.

**Chambrolin.** — Tiene una foja de servicios admirables en Newell's Old Boys, donde se destaca siempre en su doble tarea de apoyar a la línea de ataque y ser un eficaz defensor. Rara vez desperdicia pelotas.

**Revilla.** — Es de los buenos, aunque no insuperable. Como centre-half ha demostrado en Nacional, donde actúa, poseer grandes condiciones. Le tocará cuidar a un terceto bastante bravo como es el que constituyen Chiessa - Gallini y Rofrano y allá veremos si responde a las exigencias del juego.

**Sosa.** — Es la revelación de esta temporada. Los que lo ven actuar con frecuencia afirman que su puesto en el equipo para el campeonato sudamericano próximo está asegurado.

**Bonzi.** — Aunque es inferior a Julio Libonatti, que actuará mañana de inside, es de lo mejorcito que hay en el Rosario. Rápido y decidido para colocar centros, ha de dar buen trabajo a Solari.

**Julio Libonatti.** — ¿Para qué hablar de las bodandes de Julio? Es demasiado conocido entre nosotros. Puede considerarse el mejor inside derecho argentino, a pesar de no ser este su puesto habitual.

**Miguel.** — Se nos dice que es una maravilla como centre forward. Como se sabe, hace poco que actúa en este puesto. Queremos verlo para abrir juicio a su respecto, ya que cuando tuvimos oportunidad de presenciar su juego no llegó a convencernos.

**Aguirre.** — El "chueco" de Central Córdoba, "amansador de bordalesas", como se le llama en Rosario, goza de una merecida fama. Se le considera el mejor inside izquierdo rosarino y se nos afirma que habrá de constituir una revelación para nuestros aficionados.

**Francia.** — Parece haber reaccionado. En lo que va de esta temporada ha jugado cada vez con mayor habilidad. Sin embargo, no es un gran wing.

**El conjunto porteño—**

Nuestro cuadro se presentará a la lucha sin el entrenamiento necesario para la articulación de sus líneas. Sin embargo, teniendo en cuenta la calidad de cada uno de sus componentes, cabe esperar de él una actuación lucida.

Por lo menos todos van con gran entusiasmo, de manera que quien no llegue a ser lo eficaz que se espera en cuanto a habilidad, lo compensará con su empeño y tenacidad.

He aquí su constitución:

G. Magistretti (Sp. Palermo); L. Bidoglio (Sp. Palermo) y P. Castoldi (Sp. Barracas); H. Bassadone (Del Plat)a, E. Vigliola o R. Vázquez (Porteño y Huracán) y E. Solari (N. Chicago); J. Villagra o A. Loizo (N. Chicago y Huracán), A. Chiessa (Huracán), B. Gaslini (Alvear), N. Rofrano (Alvear) y J. Rivet (Del Plata).

Suplentes: Iribarren (Arg. Juniors), Voltura (N. Chicago), D. Gaete (Del Plata); J. Evaristo (Sp. Palermo), L. Monti (Alvear y N. Botacchi (Boca Alumni); R. Leonardi (Est. La Plata), F. Rivero (N. Chicago) y J. Cruz (Sp. Barracas).

**BAHIENSES v. PORTEÑOS**

Anteriormente a aquel encuentro, se realizará un interesante match entre un conjunto combinado con los mejores jugadores de Bahía Blanca y otro constituído con jugadores de esta capital.

Este match ha despertado mucho interés por la fama de que vienen precedidos los jugadores bahienses. Se dice, en efecto, que el grado de progreso del football en la Liga del Sud, puede parangonarse con el nuestro.

Entre los jugadores que viene, hay varios que se destacan indiscutiblemente como verdaderos "cracks", entre los que deben contarse a Samuel, una de las columnas más fuertes de la defensa de Liniers; Moore, inteligente half-back del mismo club; Lanfranch, que después de Mac Coubrey no tiene competidor en Bahía Blanca. Valenzuela, que como forward reune grandes condiciones y Guala, wing izquierdo de reconocidos méritos.

Este match comenzará a las 12.30, bajo las órdenes del referee Maffioli.

Los equipos estarán constituídos de este modo:

Bahienses: Marcolini; Justiniano y Samuel; Moore, Lanfranch y Salvarezza; Valenzuela, Etcheverry, Martín, Rodríguez y Guala.

Porteños: Araya; Ferrario y Gallo; Aragón, Power y Bruzzone; De la Cruz, Aragón, Power y Bruzzoneá De la Cruz,

## Un gran atleta marsellés

**El monumento al corredor Jean Bouin en Marsella**

Recientemente se ha inaugurado en el parque Borely, el monumento erigido a la memoria del atleta Jean Bouin y ofrecido a la ciudad de Marsella por el periódico "Le Petit Provencal". Este homenaje póstumo, es tanto más loable, pues que antes de caer muerto por la Patria, en Saint Mihiel, el muchacho de la gran ciudad mediterránea, contribuyó, quizá, más que otros, a mantener en el extranjero el prestigio del atletismo francés.

Especialista en las carreras a pie, no conoció nunca la derrota. Tres veces consecutivas ganó el "cross" de las cinco naciones, en Newport, Edimburgo y Juvisy.

En 1911 establecía en Colombes, el record mundial de la media hora, por 9 kilómetros 721 metros y algunos meses más tarde, en Estocolmo, recorrió en el espacio de una hora 19 kilómetros 21 metros, batiendo el record, que desde hacía 48 años, detentaba el inglés Watkins. Lord Northcliffe, había celebrado, él mismo, en el Times, las proezas de Bouin que consideraba como el mejor corredor del mundo.

**Saludo de los atletas, en el día de la inauguración del monumento, viéndose a Carpentier en traje particular y al célebre Guillemot**

## Calzado de lona

Los del club Central Argentino han enviado una nota a la secretaría de la Asociación Argentina, se les permita a los jugadores Juan Barbieri y Juan Sarmiento, jugar con calzado de lona, porque los de football le hacen doler los callos.

## Boca Alumni banquetea

Con motivo de la terminación del campeonato de bochas, que fué ganado por su activo presidente, señor G. Fernández, los asociados de dicho club le ofrecerán mañana con una comida en los espaciosos salones del restaurant San Marco.

Que se diviertan, son nuestros deseos.

## Urquiza festeja el 9 de julio

El club atlético Urquiza, tiene preparado un buen programa de fiesta que se llevará a efecto hoy, conmemorando las fiestas patrias.

La cosa es con un gran baile que se efectuará en el salón Operai Italiani, calle Bucarelli 2692.

Que se diviertan.

## Club Motociclista del Oeste

La carrera de motosidecars que este club había proyectado para el 2 del corriente y que se suspendió por mal estado de los caminos, se realizará el 23 del corriente.

Patrocinada por este club, se realizará el 9 del corriente, en Morón, una carrera de sortijas, que dará comienzo a las 14.30 horas.

## San Telmo y C. G. Buenos Aires

Estos dos equipos de la división intermedia sostendrán mañana un partido amistoso en la cancha del primero, situada en Azopardo y Garay.

El cuadro visitante, a pesar de no tener cuadro, continúa afiliado a la Asociación Argentina y únicamente jugará partidos de esta índole en lo que resta de la presente temporada.

El encuentro será bueno y ha de concurrir numeroso público a presenciarlo.

## Automóvil Club Argentino

Celebrando el 106.o aniversario de la jura de la independencia, el Automóvil Club Argentino ha resuelto dar un té en su sede social dela calle Florida 640, mañana domingo 9, al que han sido invitados todos los socios de dicha institución con sus respectivas familias, y los representantes de la prensa e instituciones deportivas.

## La venida de los vascos

**HARAN ESCALA EN MONTEVIDEO**

"Varios deportistas" nos envían una esquela, preguntándonos — dice "El Telégrafo" de Montevideo — si, en caso de no jugar un bando representativo de la Asociación Uruguaya con el efectivo vasco que viene en viaje, podrían ponerse obstáculos para que varios jugadores compatriotas constituyeran un team, a fin de presentarle lucha, destinando lo que se recaude a una sociedad de beneficencia.

La respuesta, si nos guiáramos por los preceptos más elementales de la lógica, debe ser afirmativa. Si los vascos no quisieran medirse con la Asociación Uruguaya, acaso no tengan inconveniente en hacerlo con jugadores afiliados a ella, pero sin darle intervención oficial. Y en ese caso, la Asociación carecería de razones si se le ocurriera oponerse.

Pero "Varios deportistas" deben saber que, de alguna manera, los vascos harán escala en Montevideo. Nuestros medios informativos nos autorizan a afirmar que hay gestiones bien encaminadas tendientes a obtener que Nacional y Universal deslinden posiciones con los gratos visitantes. A ese fin, la Asociación Argentina está muy bien inspirada y es de imaginar que la cristalización se registre, con todas las ventajas fáciles de apreciar.

Es cuanto le podemos decir, por el momento, a "Varios deportistas".

## Y eso que Amsterdam está muy lejos

Con este mismo título nuestro colega "El Telégrafo", de Montevideo, hace el siguiente comentario, sobre la política indecisa que siguen los dirigentes de la Asociación Uruguaya:

"Ya no tiene objeto que permanezcamos callados. Las cosas han trascendido, expuestas por un órgano de la prensa argentina, y no está mal que nosotros las comentemos ahora, en una forma breve, pero que forzosamente tiene que ser elocuente.

No ha mucho y en distintas oportunidades, varios dirigentes de la Asociación Uruguaya han afirmado que Amsterdam no valía nada, porque Amsterdam está muy lejos. Esta declaración tan caprichosa como huérfana de fundamento, surgió en el fragor de la lucha suscitada por los disidentes porteños, quienes no se cansan de expresar que su misión es puramente nacionalista y patriótica, y que los matches internacionales no les interesan.

Sin embargo, los hechos nos vienen a demostrar que Amsterdam valía muchísimo, y que tiene toda la importancia que nosotros le adjudicamos. Cuando el delegado del gobierno brasileño, señor Roberto Tromspowky, conversó con sportmen dirigentes uruguayos, ilegósele a insinuar o a manifestar llanamente, que la Asociación nuestra iría al Certamen si previamente se retiraran las denuncias hechas contra ella, por violaciones al Código de Penas de la Confederación Sudamericana, que está calcado de los preceptos de Amsterdam. De lo contrario la participación era problemática, ya que por otra parte las finanzas se encontraban en un estado más o menos lamentable.

Lo que quiere decir, que a pesar de las declaraciones ligeras que se hagan, Amsterdam significa todo lo que veníamos sosteniendo.

Nada más queríamos decir por ahora."

Dr. VAN GELDEREN
ABOGADO
EX JUEZ DEL CRIMEN
1344 Calle LAVALLE 1344
U.T 2363 Libertad

## Los austriacos se han embarcado

Un despacho telegráfico recibido ayer tarde de Southampton, hace conocer que a bordo del vapor "Zeelandia", se ha embarcado el equipo combinado austriaco que trae la Asociación Argentina para jugar con sus cuadros representativos.

Viene, pues, la noticia a disipar toda duda sobre la visita de los footballers del ex imperio austriaco y demostrar cuál es el poder real de la afiliación a la Internacional de Amsterdam.

El cuadro que nos visitará en breve, es un combinado compuesto de los mejores jugadores de las regiones checoeslovacas y últimamente ha estado jugando con gran éxito en Francia y Alemania.

El "Zeelandia" tiene anunciado su arribo a esta capital para el día 28 del actual, llegando ei el momento preciso para medirse también con los españoles que para esa fecha ya habrán hecho su presentación en tierra argentina.

## Fallati a San Fernando

Entre Fallati y la C. D. de Tigre se ha producido un lío que finalizará con la "huída" del citado jugador para San Fernando.

Resulta que los tigrenses han conseguido últimamente el concurso de un jugador Dengado, de la primera de Rosario a Puerto Belgrano, y han resuelto turnarlo con Fallati, resolución que no ha resultado del agrado de este último.

Las cosas se tienen que poner en claro en estos días, pues Fallati ya ha sido hablado por los dirigentes de San Fernando y ha quedado en responder.

Y lo mejor de todo esto, es que Tigre va a peder un buen jugador por otro que, según tenemos entendido, es un gato y que fué eliminado por inútil del cuadro rosarino.

## Sp. de Almagro de viaje

El primer team del club del epígrafe se embarcará rumbo a Olavarría donde deberá medirse con el primer elenco del club Estudiantes, de ésa.

El team de Sportivo Almagro estará así formado:

G. A. Regoli; E. Vieiro y C. Benzi; N. Catalano, J. Castro y H. Recanatitni; F. Adet, O. Castro, J. Maglio, A. Vitalle y J. Brú. Suplente: C. Adet.

Acompañarán al equipo en carácter de delegados los señores M. Ortiz de Zárate, R. Basso y P. Sturla, los jugadores y delegados partirán con el tren de Constitución esta noche.

En el rápido de mañana, partirán rumbo a Chascomús los componentes del team de intermedia del club Sportivo de Almagro para jugar en ésa un partido de carácter amistoso con el club Chascomús.

El equipo de intermedia estará formado por los siguientes jugadores:

A. González Bengochea; T. Rodríguez y B. Baricalla; J. Ronzani, R. Ballarini y A. Perazzo; H. Alonso, R. García Bianchi, J. Repceto, A. Rojas y A. Rodríguez. Suplente: A. Mammone.

Acompañarán al equipo como delegados los señores Raúl Juan Dellacella, José Duardo y Luis Galmarini.

## Estudiantes parte hoy para San Luis

Días pasados dimos la noticia de que Platense iría a San Luis. Pues bien, la noticia era errónea. El que va a San Luis no es Platense, sino Estudiantes, cuyos componentes del primer equipo parten hoy para dicha provincia.

Mañana se medirán en Villa Mercedes con un cuadro combinado de puntanos, y el miércoles próximo de regreso se detendrán en Mendoza donde volverán a jugar otro partido con un equipo de la Liga Mendocina,. afiliada a la Asociación Amateurs.

Forma el cuadro de Estudiantes que sale hoy en expedición, los siguientes jugadores: H. Muschietti; A. Bortagaray y A. O'Gormann; P. Márquez, L. Comolli, L. Lagarde, A. Penzi, E. Mazza, D. Odiño, M. Beautemps y M. Mirasou.

Van como delegados los señores doctores Serra, Tolosa y señores Cerqueira y J. García González.

Buen viaje y buena suerte.

# *Se han sacado las caretas...*

## Los amateuristas han rechazado de plano las proposiciones de fusión

Como lo preveíamos, los dirigentes amateuristas han tenido que sacarse las caretas al contestar a las proposiciones de fusión formuladas por el delegado brasileño doctor Trompowsky y el doctor Cullen. Se han negado rotundamente a entrar tan siquiera a discutir las bases de una fusión amplia. Ellos solo quieren un arreglo, es decir, que la Asociación Argentina les dé participación de la afiliación internacional, que es su vida, y poder así en esa forma, terminar de una vez con su rival. No guía a los dirigentes en esta oportunidad, como no lo han tenido nunca, ningún sentimiento patriótico ni honesto, solo ha guiado sus actos la prepotencia de ansias de mandar, de figuración, de orgullo...

Fácil le fué al doctor Trompowsky comprobar que los dirigentes amateuristas no querían la fusión y su optimismo se trocó en pesimismo. Ayer concurrió a la nueva reunión del Consejo Unico amateurista con un pobre criterio de lo que es aquella gente y ya de antemano sabía que la respuesta definitiva sería desfavorable, como así sucedió en efecto.

Los dirigentes de la Amateurs nos tienen ojeriza. El placer mayor de ellos sería vernos a cien metros bajo tierra. Si nos toleran en el local de la institución es por miedo y no a otra cosa. pero a cada momento no ocultan el desagrado que les provoca nuestra presencia y en todo momento obran en forma de demostrarnos su odio.

Vez pasada debimos gritar con energía para reclamar del secretario de la institución una mayor imparcialidad en su labor, enviándonos con puntualidad las relaciones oficiales de la institución, y aun cuando en aquel entonces la cuestión se solucionó satisfactoriamente para nosotros, en cualquier otra ocasión que se les ha presentado, han vuelto a reincidir. Ayer, por ejemplo, lo tratado con el doctor Trompowsky fué a puertas cerradas, y al finalizar la sesión se le entregó una copia de lo resuelto al cronista de "La Prensa" negándosela al nuestro sin dar para ello ninguna excusa conveniente.

No queremos creer que se tenga esa gentileza con el citado colega porque los redactores de la sección convivan con los dirigentes de la institución en los manejos de la misma; queremos creer más bien que se trata de una demostración del espíritu bajo que domina a esos hombres que los lleva a cometer una tontería como la que han realizado en el día de ayer.

Ya hemos dicho, que las informaciones oficiales pertenecen por igual a todos los periodistas y que darlas a uno y negarlas al otro, es hacer una ruindad, y ello está muy mal. "La Nación", "La Montaña", "El Diario del Plata", CRITICA, y los demás colegas, tenían tanto o más derechos que "La Prensa" para tener esa información oficial, pero la Asociación Amateurs no ha querido entenderlo así. Peor para ellos.

Es por eso que hoy nos vemos obligados a reproducir lo que dice "La Prensa" sobre la reunión de ayer y lo tratado en la misma.

De acuerdo con la información que dimos en nuestro número anterior, ayer, a las 18, se reunió el consejo directivo de la Asociación Amateurs de Football para continuar la conversación iniciada con el doctor Roberto Trompowsky, delegado del gobierno brasileño, y con el doctor Rafael Cullen, presidente de la Confederación Argentina de Deportes, con el objeto de buscar una fórmula tendiente a resolver el conflicto que divide el football argentino.

El doctor Thompowsky propuso la constitución de un consejo mixto de las dos entidades, el que entendería en todas las cuestiones internacionales, subsistiendo ambas por separado, en sus campeonatos locales, hasta el año 1924, debiendo establecerse una igualdad de descensos en 1922,23 y 24.

La fusión de las dos instituciones se efectuaría indefectiblemente en 1925, participando en el campeonato de primera división de este año los clubs de ambas que permanecieran en esa categoría.

La mencionada fórmula fué rechazada por los delegados presentes, y el doctor Beccar Varela, interpretando el pensamiento del consejo, manifestó entonces que la Asociación Amateurs, si bien no rechaza la fusión, la considera irrealizable y perjudical, en el momento actual, y que sólo se podrá llegar a ella con la constitución del comité de emergencia, cuya disolución se produjo a su pesar. Añadió que considera que después de un plazo, más o menos largo, de relación armónica, que asegure por ahora las aspiraciones generales de una completa y fiel representación del football argentino en las luchas internacionales, ha de surgir la solución que termine con el conflicto existente.

Expresó después que dentro de ese propósito, la Asociación Amateurs es francamente partidaria de un arreglo, y cree que con la intervención de los citados caballeros se ha de llegar a conclusiones definitivas.

El doctor Trompowsky manifestó a continuación que no desmayaba en sus gestiones, y que tomaría en cuenta el pensamiento dominante en la Asociación Amateurs para estudiar una nueva iniciativa, que oportunamente pondría en conocimiento de la misma.

## Quilmes retira sus equipos

En la reunión que la comisión de football del club Quilmes celebró anoche, se resolvió desafiliar a todos ssu equipos de la Asociación Amateurs y no practicar más ese deporte.

## Pide ser libre

El jugador Angel Tambussi, de la intermedia del club All Boys, ha pasado una nota a la secretaria asociacionista solicitando se le declare jugador libre.

De acuerdo a la última resolución, debe solicitar pase, previo pago de cinco pesos.

## J. Haeberli

En nuestro número de ayer dábamos a J. Haeberli como que se habían ausentado para Alemania, cuya noticia nos fué dada erróneamente.

El que se fugó para aquella tierra es Holke, también atleta del club Estudiantes, y el cual no podrá presetnarse en los torneos como representante de dicha institución por la causa indicada.

Queda con esto salvado el error.

## Partidos amistosos

Los dirigentes del club Retiro se han dirigido al consejo superior de la Asociación Argentina solicitando se les permita jugar mañana dos encuentros amistosos con los equipos de segunda y tercera división del club Platense.

Igual pedido hicieron los del Central Argentino para jugar con la intermedia del club San Martín.

## Vélez Sársfield y Sp. Buenos Aires

Estos dos equipos de primera división sostendrán, mañana, un interesante match por el campeonato amateurista.

El encuentro se jugará en la cancha del club Vélez Sársfield, situado en Villa Luro.

El hecho de que sea uno de los dos encuentros que se realizarán en el día, será motivo suficiente para que la cancha se vea totalmente repleta de entusiastas espectadores.

Al club Vélez Sársfield se le presenta un encuentro fácil, pero no por eso deben dejar de cuidar el horno, porque a veces suelen quemarse las papas:

Equipo de Vélez Sársfield — C. Cancia, N. Insua y J. Pratts; J. Fontana, J. L. Boffi y M. Fernández; J. Cabezón, D. Laino, S. Carreras, A. Sobrino y M. R. Martínez.

Sp. Bs. Aires: L. Becker; A. Gaete y N. Gómez; D. Lapalma, P. Palmer y P. Bartolucci; A. Cerrotti, C. Messina, A. Sachi, E. Guastavino, S. Alvarez.

## EL MEJOR ENCUENTRO AMATEURISTA

### Racing v. San Lorenzo

La Asociación Amateurs ha querido demostrar su verdadero poderío, haciendo jugar este partido el mismo día en que la institución rival realiza un partido interprovincial, con la creencia de restarle público a este último. Creemos que está equivocada. En Buenos Aires existe público para llenar la cancha de Sp. Barracas y la de Racing. Y mañana se podrá comprobar.

Es indudable que, como partido, el de Racing y San Lorenzo tiene que llamar poderosamente la atención, en razón de la colocación que tienen actualmente ambos en el campeonato amateurista a sólo dos puntos de diferencia y con ganar los dos na de conquistarse el título de campeón.

San Lorenzo lleva, al parecer, la mejor parte, ya que su campaña ha sido más homogenea y excelente en lo que va de la temporada, pero hay que tener en cuenta muy especialmente que Racing, frente a los cuadros fuertes, vuelve a ser el Racing de antes, y que San Lorenzo tendrá que multiplicarse en todas sus líneas si quiere triunfar.

Como cuadro, San Lorenzo es, hoy por hoy, uno de los más parejos de los que actúan en la Asociación Amateurs. Existe homogeneidad en sus líneas y sus hombres actúan con grandes entusiasmos. Su defensa es fuerte y tesonera y en cuanto a su línea delantera, es combinadora y sabe tirar al arco con puntería.

En lo que respecta a Racing, pasa actualmente por un momento de decadencia propio de los equipos cuya renovación de hombres no se ha hecho en la debida forma y con continuidad, pero así mismo, como lo decimos más arriba, cunando le corresponde jugar con los cuadros calificados como rivales serios, se agranda y vuelve a ser el Racing de años anteriores aun cuando al domingo siguiente pierda con la murga más infame. La C. D. teniendo en cuenta el clamor de la prensa y de muchos asociados, ha resuelto muy cuerdamente eliminar del primer cuadro al jugador López, causante directo de muchos de los fracasos del cuadro.

Entre los aficionados de ambas entidades reina gran entusiasmo y las apuestas andan a la orden del día, y es por ello que presumimos que ha de presenciarlo gran cantidad de público.

El partido se realizará en Avellaneda, field de Racing, actuando de referee, el señor Lomuto, y estando los cuadros así constituídos:

Racing — Devoto; Reyes y Castagnola; Barreto, Olazar y Riccitelli; Gondar, Ochoa, Zabaleta, Marcovechio y Rey.

San Lorenzo — D. Caldano; A. Coll y E. Monti; L. Monti, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, L. Acosta, F. Galíndez, Al. Larmeu y L. Giannella.

RHUM SAINT-ESPRIT
Maison fondée en 1861
BEAUX, SARTHOU & Cie
REPRESENTANTES
BARTOLOMÉ MITRE 2147
Si su proveedor no lo tiene, pídalo a nuestra casa. Precio del litro $ 7,50
Unión Tel. Libertad, 414
Coop. Tel. Central, 888

# Football y todos los demás deportes

## El gran match de esta noche

### ALFREDO MARESCA v. AURELIO BORNETO

**La realización del encuentro ha despertado gran expectativa — Con anterioridad se llevarán a cabo varias exhibiciones**

Hemos llegado por fin al esperado día. Pocas horas nos separan ya de la realización de una de las peleas que mayor expectativa ha logrado despertar en el río de la Plata. Alfredo Maresca, el tan hábil como inteligente boxeador uruguayo se medirá con el pugilista argentino Aurelio Borneto, en un match de box de



El boxeador argentino que esta noche se medirá con Maresca.

**15 rounds de 3 minutos de pelea cada uno con 1 de descanso, usando los clásicos guantes de pelea de 4 onzas. El asalto, que promete resultar uno de los más importantes de cuantos se han disputado hasta ahora sobre nuestros rings, se llevará a cabo en el local de fiestas del**



El pugilista uruguayo, que sostendrá el match con nuestro compatric

Boxing Club de Buenos Aires, organizador de la pelea, situado, como se sabe, en la calle Florida 146.

Los méritos que poseen los combatientes de esta noche justifican ampliamente el interés que la pelea ha despertado. Alfredo Maresca es hombre de ring que cuenta además de muy sólidas simpatías entre nuestros aficionados, con una escuela propia y méritos indiscutibles. Habiéndose clasificado campeón de aficionados del Uruguay durante los años 1918 y 1919, vióse obligado a iniciarse como profesional, cuando constató que los hombres de su peso no se mostraban dispuestos a aceptar los repetidos desafíos que hiciera en distintas oportunidades. Durante los 3 años de vida activa que lleva como boxeador, ha realizado infinidad de asaltos, casi siempre con resultado satisfactorio, habiendo llegado a medirse con todos los mejores pugilistas de su peso y mereciendo citarse entre sus mejores peleas las que realizó con Galtieri, Ambrossone, Lenevé, Plaisant y Arregui. Maresca, es un boxeador que casi siempre logra apasionar a quienes lo ven pelear, y como no le resulta difícil conseguir laureles, es de los que en forma rápida ha podido ver aumentada su popularidad y sus prestigios.

Nuestro compatriota Borneto, no ha tenido tanta suerte como su adversario en las pruebas disputadas, pero esa razón quizás se deba a la especialísima circunstancia de que Borneto nunca tuvo quien lo dirigiera en sus entrenamientos, hechos en forma desordenada y en consecuencia poco provechosa. Se le han reconocido sobresalientes cualidades físicas, evidentemente mal aprovechadas, y es eso, que hasta el mismo Borneto ha podido comprender, que lo ha inducido a someterse a un largo e inteligente entrenamiento, que lo ha colocado en condiciones que ahora causa asombro en los mismos hombres que fueron sus allegados. Borneto hace tiempo que venía acariciando la idea de medirse con un hombre de la capacidad del rival de esta noche, motivo éste que le ha obligado a superarse a sí mismo, para justificar sus pretensiones. Su estado actual es inmejorable, pues hállase más ágil, dueño de mejor punch y poseído de un entusiasmo que es el mejor motivo para creer en que no hará un papel deslucido. Son muchos los que opinan que Borneto tendrá que hacer un esfuerzo casi sobrehumano para imponerse, pero confesamos lealmente que no son menos los que consideran segura la victoria del argentino, y tal vez no les falte ni razón ni motivos. Esta noche quedará definitivamente despojada la incógnita y sabremos a ciencia cierta cuál es el poder real de ambos boxeadores. El encuentro ha constituído el tema obligado dentro de los aficionados al box, y solo cabe esperar que la superioridad quede evidenciada en un match lucido, emocionante y lleno de todas las agradables incidencias que caracteriza a los grandes encuentros entre hombres de verdadera ley.

### Lo que opinan los boxeadores

**Aurelio Borneto—**

Aurelio Borneto, que nos recibió en su alojamiento en Olivos, después de realizar uno de sus acostumbrados asaltos diarios, no pudo ocultarnos su fe en la victoria, que aseguró, va a corresponderle. Viéndole, da la impresión de hallarse frente a un atleta que prevé próxima la victoria. Borneto, ha dicho: Esta pelea, creo ganarla, aún cuando no desconozco a mi adversario. Haré cuanto me sea posible por terminar con él, dentro de la mayor brevedad, y confío, si no se presentan circunstancias imprevistas, acreditarme la victoria por knock-out. Si la suerte me fuera adversa, nada difícil que colgara los guantes. Y esto último, lo dijo en forma tal, que parecía decirlo con la seguridad de no verse obligado a ello.

**Con Alfredo Maresca—**

Con Maresca conversamos ayer, cuando tuvo la gentileza de visitarnos. Llegó hasta nuestra redacción acompañado de un núcleo de deportistas uruguayos. Su estado tampoco puede ser mejor, ni mayor la creencia de que su contendor de mañana no es para él de los más peligrosos. Maresca nos ha dicho que "peleas son peleas" y solo se sabe quien la gana cuando se encuentran sobre el ring. Cree que Borneto es hombre de buenas condiciones, pero no que la victoria sea imposible. Se muestra sumamente animoso y solo espera el instante de subir al ring para confirmar con los golpes lo que tanta veces ha fallado con la lógica.

### Los preliminares—

Con anterioridad al match, se llevarán a cabo varias exhibiciones entre distintos aficionados. De todas las preliminares a realizarse, la que por ahora ofrece mayor interés, es el asalto concertado entre los aficionados Garibaldi y Mazzone, a 6 rounds de 2 minutos. Garibaldi es un muchacho joven aún, que en sus anteriores presentaciones produjo siempre la mejor impresión, permitiendo suponer que con el tiempo, si no se malogra, llegará a ser uno de nuestros más hábiles pugilistas. Mazzone, que es el campeón aficionado de 1921 y acaba de obtener excelente actuación en Chile, donde concurrió para participar en el Campeonato Sud Americano, es un boxeador temible por la fortaleza de su punch y la velocidad con que lo aplica. Todo esto, unido a la circunstancia de que hace mucho tiempo no se presencia un buen match como preliminar, hace factible que él sea presenciado por ese público que ya se acostumbró a llegar tarde a los asaltos.

### El jurado—

La Federación Argentina de Box, autoridad del deporte en el país, y a la que el Boxing Club de Buenos Aires se encuentra afiliado, ha designado el jurado que tendrá a su cargo el pronunciamiento del fallo. Componen ese jurado los señores Rafael Cullen, Raúl A. Chilibroste y Oscar Viñas. Como timekeeper actuará el señor Guillermo Mendoza y de referee don Héctor Méndez.

### Performances de los boxeadores

Con Sixto Caro, uruguayo, ganó por abandono de su adversario al sexto round.

Con Sixto Caro, uruguayo, ganó por knock out, al quinto round.

Con Héctor Ambrosoni, uruguayo, ganó por puntos.

Con Héctor Ambrosoni, uruguayo, ganó por knock out ,al 14.o round.

Con Luis Galtieri, argentino, perdió por puntos, en 12.o rounds.

Con Elio Plaisant, argentino, ganó por puntos, en 10 rounds.

Con Elio Plaisant, argentino, 15 rounds ganó por abandono en el 10.o round.

Con Domingo Arregui, uruguayo, draw en 10 rounds.

Con Elio Plaisant, argentino, 15 rounds, ganó por puntos.

| | |
|---|---|
| Total de asaltos disputados | 10 |
| Encuentros ganados | 8 |
| Ganados por puntos | 4 |
| Ganados por knock out | 2 |
| Ganados por abandono | 2 |
| Encuentros draw | 1 |
| Asaltos perdidos | 1 |

El cuadro de performances de Borneto es el siguiente:

Con José Sáenz, perdió por abandono al tercer round.

Con Luis Galtieri, perdió por puntos.

Con Elio Plaisant, perdió por puntos.

Con Elio Plaisant, ganó por accidente, al tercer round.

Con Rafael Elizalde, ganó por puntos.

Con Raúl Martínez, ganó por abandono, al noveno round.

Con D. Palavecino, ganó por puntos.

Con F. Montiel, ganó por knock out, al tercer round.

Con A. D. Scotto, ganó por puntos.

Con Sixto Caro, match draw.

Con Elio Plaisant, perdió por puntos.

Con Francisco Carro, ganó por puntos.

Con Ramón Loza, ganó por knock out al cuarto round.

Con Héctor Ambrosoni, match draw.

Con Héctor Ambrosoni, ganó por puntos.

Con A. Fontanetti, perdió por descalificación.

| | |
|---|---|
| Total de asaltos disputados | 16 |
| Ganados | 9 |
| Ganados por knock out | 2 |
| Ganados por abandono | 1 |
| Ganados por accidente | 1 |
| Ganados por puntos | 5 |
| Encuentros perdidos | 5 |
| Perdidos por knock out | 0 |
| Perdidos por abandono | 1 |
| Perdidos por puntos | 3 |
| Perdidos por descalificación | 1 |
| Encuentros empatados | 2 |

**Dr. Manuel Villafañe Iturrioz**
Cirujano Dentista
Especialista en enfermedades de la boca y dientes. Obturaciones de oro, platino, cemento, porcelana. Dientes fijos sin paladar. Extracciones completamente sin dolor
C. Pellegrini 174 U. T. 1956 Riv.
Consultas de 8 a 12, de 14 a 18 y de 20 a 22
BUENOS AIRES

1816
INDEPENDENCIA NACIONAL
9 de Julio
1922
INDEPENDENCIA ECONOMICA
Caja Nacional de Ahorro Postal
FOMENTO
AHORRO POSTAL

# La Efemérides de hoy

## El famoso Tostado

**(8 de Julio de 1455)**



"Es un hombre que escribe más que el Tostado"... es una frase que hasta ahora dicen en España para indicar que un hombre es una especie de regadera en materia de escribir largo y tendido. Haciéndole una estadística al Tostado resultaría que escribió unos seis pliegos diarios, por ambos lados en todos los días de su vida. Lo cual ya es modelo para escritores perezosos. ¡No haberse inventado aún el pago por centímetro! El Tostado habría terminado en calidad de millonario, seguramente.

¿Pero quién es el Tostado?, se dirá el lector y ante esta lógica demanda no cabe otra cosa que satisfacerla. El Tostado no es apodo. Es apellido, o sea que nuestro buen señor no tuvo la culpa de venir Tostado al mundo. Era hijo de don Alonso Tostado y de doña María de Ribera y nació en 1400, 1404 o 1409, hasta ahora no se han puesto de acuerdo sus biógrafos y no es cosa de estar esperando. También firmaba con el nombre de "Alonso de Madrigal" porque Alonso Tostado, hijo, nació en el pueblito de Madrigal, cerca de Avila.

Para qeu tal fama tenga hasta hoy el Tostado y para que su nombre sea tan comunmente repetido, algo debió hacer. Y mucho. Tostado fué uno de los escritores más fecundos y su carrera intelectual es verdaderamente asombrosa. Desde niño pudo considerársele un prodigio de la Naturaleza. Vino al mundo en un cuerpo pequeñito que no creció mucho, que digamos.

En pleno apogeo de su vida y de su fama, Alonso Tostado era un individuo de cuerpo bajito y rechoncho, feo y con una cabezota que ni la de Paquita Escribano, que es de lo más competente que hay en esta materia. Tal cabeza de doble tamaño albergaba una cantidad de seso que le iba en justa proporción.

Cuando los franciscanos le enseñaron Gramática en sus tiernos años tuvieron que declarar los buenos frailes que era inútil toda enseñanza porque el discípulo sabía más que ellos. Antes de cumplir quince años hablaba catorce lenguas y escribía con la mayor facilidad en latín, griego y hebreo. A este estudiante, realmente, había poco que enseñarle. Sus estudios en Salamanca fueron célebres. Nadie le aventajaba.

Antes de obtener, por pura fórmula el título de doctor en todos los Derechos existentes, Tostado sabía ya cuanto era posible saber en todas las ramas de la ciencias, de las letras y de las artes. Filósofo y teólogo profundo las gentes se inclinaban ante su talento extraordinario. Nada de extraño tiene que a los veinticinco años Alonso Tostado fuera nombrado rector de Salamanca! Hay que darse cuenta de lo que significaba el rectorado, en Salamanca!

Pues bien. El Tostado dió muestras siempre de un mal humor crónico. En materia de fueros y prerogativas no había nadie capaz de hacerle entender una cosa por las buenas. Sirva este ejemplo para demostrar la tenacidad del Tostado.

Un estudiante de Salamanca, para no desmentir la tradición de que eran pícaros y audaces, hizo una fechoría con una honesta doncella, dejándola en malísimo estado y muy interesante. El Corregidor de Salamanca, a ruegos del padre de la ofendida muchacha, mandó tomar preso al estudiante. Intervino el Tostado alegando los fueros del colegio y que el estudiante le fuese entregado para ser juzgado allí.

Negóse el Corregidor y Tostado, como quien obsequia un cigarrillo le obsequió con una excomunión mayor. En vano todo el mundo le pidió y le suplicó que no fuera tan extremo en su rigor, que el buen Corregidor no merecía tanto. ¡Cuando al Tostado le entraba el mal humor no se lo quitaba nadie! ¡Cómo sería la cosa que el Corregidor de Salamanca, tuvo que pedir el perdón, vestido de penitente con un sayal, y en la mano una antorcha y recorrió con los piés descalzos de un estremo a otro de la ciudad para obtener dicho perdón!

Después de humillado, el Corregidor se quejó al rey don Juan II, sobre el asunto aquel del estudiante, pidiendo le fuera devuelto para ser juzgado por la justicia civil. El rey hizo caso al Corregidor y el Tostado le mandó decir al rey, que lo sentía mucho, pero no le iba a obedecer en este caso!...

Juan II, irritadísimo mandó llamar a palacio a aquel curita ilustre pero insolente.

Como no se llegara a ningún acuerdo, el rey le dijo que le cortaría la cabeza, si persistía en su negativa.

—"Me cortaréis la cabeza del cuerpo, señor, más no la del alma. Y si me matades me haredes el gran servicio de fazerme morir por la justicia".

Ante estas razones el rey cedió y triunfó el Tostado.

Largo sería reseñar su vida. Tuvo por implacable enemigo a otro eclesiástico ilustre: Torquemada. Estuvo en Roma, a donde fué porque los envidiosos doctores de Salamanca le acusaban de hereje. De regreso, aburrido del mundo y de sus pompas, entró a un convento de cartujos. Pero sólo duró tres meses en calidad de fraile. Se le nombró obispo de Avila y murió en este cargo, tal día como el de hoy en 1455.

Dicen que su memoria era tan prodigiosa que se sabía de memoria dos cositas casi sin importancia: La Biblia y la Summa Theología, de Santo Tomás de Aquino...

Perdónenos el lector de no dar lista de sus obras. Nos llenaría todo el diario. Sólo el índice o catálogo forma dos gruesos volúmenes.... Y se comprenderá... la falta de espacio...






# La ciencia para todos

La personalidad humana es el producto de la combinación de dos principios: uno está en nuestra facultad de poder coordinar las representaciones ideales del orden objetivo, y el otro en la relación de nuestras posibilidades orgánicas con los valores de la Naturaleza. La conciencia, pues, no es una prerrogativa característica, que proceda de un origen particular del hombre; sino una manifestación condicional, susceptible de múltiples variaciones, según la fase de nuestra relación con el infinito. La psicología ha confiado demasiado a la biología el establecer los datos positivos para sus deducciones sobre los cambios de la personalidad. Muchos crímenes, en el ramo de los reatos sangrientos, fueron cometidos por seres normales, en una misma época, solamente por la influencia de representaciones persistentes, originadas de fuerzas emotivas, o por presiones atmosféricas, determinadas de evoluciones cósmicas.

La historia de la antropología criminal ofrece casos que son confirmaciones muy atendibles para nuestra tesis.

En el año 1876, una muchacha por haber presenciado en Nantes (Francia) la



ejecución capital de una joven culpable de asesinato, fué repentinamente dominaba por un furor homicida y luego, provista de un cuchillo, mató a su propio novio, que ella adoraba, y con el cual debía pronto casarse. Cuando el juez interrogó a aquella muchacha sobre el motivo que la había inducido a cometer tan bárbaro crimen, ella contestó: Para mí, que soy una niña humilde, será una gloria el hecho de que miles de personas me vean morir en el cadalso.

Examinada por eminentes alienistas, aquella joven que era buena y honrada, no resultó un tipo anómalo, por no ser ni histérica ni neurasténica.

Es este indudablemente, en la historia de la antropología criminal, uno de los casos más característicos, y del cual resalta la fuerza de la influencia de los fenómenos emotivos.

La cuestión moral, contemplada en los códigos penales de muchas naciones, y por la cual se concede al culpable, en excepcionales circunstancias, el beneficio de los atenuantes, debe ser objeto de particular examen y de profundo estudio para la psicología contemporánea, que tiene la alta misión de señalar a la justicia los principios dignos que sean bases de la orientación a la imparcialidad de sus fallos.

---

El efecto benéfico o fatal de los venenos no está solamente en relación de sus dosis, sino también de nuestra disposi-



ción y de nuestra costumbre en asimilarlos. No hay veneno por potente que sea, que en una determinada dosis, no sea de efecto saludable para el físico humano.

En cuanto a las porciones benéficas, todo es, como hemos dicho, cuestión de costumbre, es decir de asnefación orgánica a las asimilaciones tóxicas.

Ejemplo: una dosis de arsénico que puede producir efecto letal en un individuo no acostumbrado a este veneno, puede causar un leve desorden en otro, que ingiere, en dosis progresivamente más fuertes, la misma solución venenosa.

Muchos licores, en determinadas dosis constituyen fuertes venenos. El fernet, que es un tónico eficaz y un reconstituyente, es un veneno cuando sea tomado en una proporción de medio litro, para una persona que nunca ingiere bebidas alcohólicas. Pero la misma cantidad de dicho licor, puede alguna vez, producir un simple desorden intestino, en un individuo acostumbrado al alcohol.

El "delirium tremens" es la crisis de la intoxicación lenta y progresiva producida por el alcohol, y constituye, entre las manifestaciones de la frenesis, una de las más rebeldes afecciones del ramo.

---

Las cinco momias, que se encuentran en el Museo Nacional de Nápoles, y que fueron encontradas en los escavos de Donkala (Nubia) han sido objeto de largos estudios por los miembros de las academias de medicina en casi toda Europa. El maravilloso estado de conservación de dichas momias, que fueron individuos que vivieron en la época de los faraones, ha despertado el más grande interés en los hombres de ciencia, puesto que no se conoce ni el elemento ni el procedimiento de que se servían los antiguos egipcios para embalsamar a los cadáveres.

Lo cierto es que por tal procedimiento los tejidos carnosos de los muertos debían, después de breve tiempo de la operación pasar a un estado de endurecimiento tal que quedaban como petrificados.

Se cree que la momificación de los cadáveres se producía, practicándoles un masaje con la infusión de unas hierbas, que hasta hoy, son desconocidas.

---

Las plantas tienen una extraña fuerza de atracción para las descargas eléctricas En efecto, observamos, durante una tormenta, como la folgore es atraída siempre hacia los bosques y las montañas.

Es que en las rocas y en los árboles hay elementos homogéneos a los que producen el fenómeno eléctrico.

---

Los gases asfixiantes, que lanzaban los alemanes a sus enemigos, en la última guerra europea, eran productos de la combinación de varios elementos tóxicos, cuya exhalación pestilencial era causa del envenenamiento inmediato de la sangre de los que la aspiraban. Esta terrible mezcla estaba contenida en una bala explosiva, que era lanzada por un cañon especial, parecido a aquel que se usa para las granadas. Su efecto era infalible y casi siempre fatal porque, produciendo como hemos dicho, el envenenamiento de la sangre, muy difícilmente una persona podría salvarse.

Generalmente, en los casos de intoxicación, por causa de asfixia, la eliminación de las substancias venenosas por medio de la reacción depurativa de la sangre es el mejor remedio.

Pero esta reacción se producía rarísimas veces en los organismos que habían absorbido aquellos gases que aportaban a la sangre una corrupción tan fuerte y tan inmediata que la eliminación de los tóxicos resultaba casi imposible.

---

Entre las razas humanas, que están divididas en tres cases: semítica, camítica y turánica, hay una, por la cual no hay una precisa asignación étnica: la de los gitanos. Muchos historiadores han pretendido señalar el origen de este pueblo nómade, pero los datos y las indicaciones sobre este son vagos y confusos.

Se cree que son los gitanos descendientes de una tribu que vivía en las montañas del Turkestar, pero otros etnógrafos afirman que son originarios de Mesopotamia.

No es posible hacer de la afinidad del idioma de dicho pueblo, con raíces o desinencias gloticas ebraicas, una base de deducción para indicar su patria de orígen, puesto que aquel tuvo notables variaciones por su parcial asimilación a los idiomas de aquellos pueblos en cuyas regiones los gitanos emigraron.

Pero, con la deducción de sus características psicológicas, de sus costumbres y de su inconciliabilidad con el orden civil, se puede afirmar que aquellos derivan de una tribu que vive en el norte del Hedyaz.

---

Se puede afirmar que los animales más inteligentes son amigos del hombre. El elefante que se puede domesticar muy



fácilmente, al punto que puede hacer muchos trabajos en la industria maderera, en la India, es, entre las fieras, el solo verdadero y leal compañero del hombre.

Hasta hace poco tiempo, se creía que una buena educación podía influir sobre el instinto cruel de las fieras e infundir en estas, durante su cautividad, algo de cariño y de fidelidad hacia el hombre. Pero lo que manifestó al respecto el conocidísimo domador Hagenbek fué el más evidente contraste de las afirmaciones de los más ilustres zoologos.— "El más perfecto procedimiento de educación — dijo Hagenbek — no puede modificar por nada el instinto de las fieras".— Su naturaleza es esencialmente refractaria a la influencia de cualquier demostración de cariño. He criado cachorros de leones y de tigres, con los sistemas de educación más indicados para estas clases de fieras, pero adultos, fueron instintivamente rebeldes como otras recién capturadas. La sola diferencia estaba en su obediencia en ejecutar, bajo el dominio de mi amenaza, los ejercicios que yo le mandaba.

Cuando se pierde el dominio moral sobre una fiera el domador está perdido."

Fundándonos, pues, sobre estas preciosas revelaciones y sobre la consideración de la inteligencia de los animales, en relacionar su fidelidad al hombre, podemos llegar a la conclusión de que el sentimiento es, en el bruto como en el hombre, esencia de un intelectivo superior.

---

El canibalismo no es solamente una costumbre de unos pueblos salvajes, sino principalmente una degeneración étnica. Los antropófagos de las varias razas de Africa y de Oceanía, y que en la clasificación de las estirpes humanas, son representantes de distintos grupos, tienen todos las mismas afinidades y características psíquicas.

El amor, en estos tipos legítimamente inferiores, es una manifestación humanamente instintiva. Son esencialmente materialistas, faltos en absoluto de imaginación, son cobardes y no conocen tampoco el deber de la hospitalidad, tan observado por los otros pueblos salvajes.

Los caníbales son los degenerados de raza, puesto que son física como moralmente inferiores. Entre los pueblos de Etiopia hay uno que es antropófago: la tribu de los Gallas.



Estos han sido objeto de interesantes estudios, de cuyo resultado se puede afirmar que los Gallas son descendientes de un pueblo originario del noreste del Sudan.

# HUMORISMO EXTRANJERO



—Gracias, amigo.
—Son 50 céntimos.
—¿De qué?
—Sí, seyor. Yo me gané la vida, dando fuego a los burguesos que han olvidado los fósforos.

(Pele Mele)



—Sí, señor; dicen que estoy loco... Dígame si estando loco, la sociedad me permitiría pasearme con un revólver?

(Blanco y Negro)



—Se lo ruego, señor jockey. Inglaterra tiene una enorme sensiblidad en estos momentos... Deje ganar al caballo inglés.

(Buen Humor)



—¿Es un Velázquez? Ya veremos. Yo soy un gran perito. Y le diré si es verdadero o falso.
—No, se lo ruego, prefiero no saberlo.

(Simplissísimus)



El ex kaiser encantado.
—Las conferencias se acercan. Ayer en Génova... Mañana en La Haya. La próxima será en un jardín.

(Le Rire)


**CASINO**
336 - MAIPU - 336

Hoy sábado 8, a las 16. Gran matinée para familias. Gran éxito: Robert Bores, el artista universal; Paul Gordon, equilibrista sobre alambre; Trío anton, equilibristas, jungleurs humains; Trío Dorick, ciclistas sobre pedestal; Les Émilions, acróbatas dondains; Petite Guyta, virtuosa violnista; Los Dancre, modeladores cómicos; Green Wood, originales excéntricos; Arosa - Ramiro, bailarines españoles; The Betty, excéntricos ingleses. Entrada general, $ 1. A las 20.45 gran éxito de toda la nueva compañía.
Entrada general $ 1.50. Paraíso 0.50.
Mañana domingo, a las 15, matinée.

**Dr. FEDERICO LUZIO**
Ex Médico Interno del Hospital Rawson
Especialmente enfermedades internas y cirugía en general
Horas de consulta: de 15 a 17

**Teatro Nuevo**
Corrientes 1528-40 || Sociedad Argentina de Autores || U. T. 3678 Lib.
COMPAÑIA ARGENTINA RENACIMIENTO
HOY A LAS 17.30: EL CLAVO DE ORO — PLATEA $ 1.50.
HOY A LAS 21.15: LA COPA DE CRISTAL
EL DISTINGUIDO CIUDADANO
PLATEA, $ 2.50

**Casino Pigall**
Empresa LOMBART y Cía.
Maipú 340 — U. T. 7149 Av.
Temporada de invierno. Todos los jueves grandes noches de gala, gran éxito en la troupe de artistas y bailarinas en sus originales números de cantos y bailes. Los Alcázar. Los Diavolinos. Las Royal Girls. Dos notables orquestas: American Jazz Band de E. Iribarren y típica criolla de F. Canaro. Salones reservados. Todos los días a las 18 Aperitif Tango. A las 21.30 sección soirée. A las 24 sección champagne.

**GRAN ESCUELA DE BAILES SOCIALES**
ESPLENDIDOS Y VENTILADOS SALONES
Es la más acreditada de la capital por su competencia, celo y seriedad
Director: Rafael Corral
Victoria 1211 — U. T. 7869 Lib.

**Teatro Edén COSMOPOLITA**
25 DE MAYO 450
PLATEA COMPLETA $ 1
HOY — Gran éxito — Hoy
HERMANAS SOLSONAS

**HIPPODROME**
C. PELLEGRINI Y CORRIENTES
EDEN CIRCUS - 2
Nueva y numerosa compañía de atracciones sensacionales.
JUEVES, SABADOS y DOMINGOS grandes matinées infantiles.
PRECIOS POPULARES